

PRACTICUM DE HISTORIA ECONÓMICA

THE MADDISON AWARDS: CREACIÓN AUDIOVISUAL EN HISTORIA ECONÓMICA

Montserrat Cachero Vinuesa (mcacvin@upo.es)

Paula Rodríguez Modroño (prodmod@upo.es)

Mauricio Matus López (mmatlop@upo.es)

Universidad Pablo de Olavide

PHE-AEHE nº 25

www.aehe.net



asociación española de historia económica

Enero- Junio de 2015



Esta obra está bajo una [licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/).

Introducción

¿Por qué a pesar de los avances experimentados por la sociedad en los últimos años siguen existiendo los conflictos armados? ¿Existen causas comunes o cada una de las guerras experimentadas en la historia de la humanidad son únicas y específicas? ¿A quién beneficia y a quién perjudica un conflicto armado? ¿Cuál es el papel de los gobernantes en este juego?

Éstas son algunas de las cuestiones que lanzamos al alumnado en clase y a las que mediante este *Practicum* tratamos que ellos mismos den respuesta.

Uno de los siete bloques en los que se encuentran divididas las Enseñanzas Básicas de la asignatura Historia Económica versa sobre las guerras y la economía. Durante las clases teóricas los docentes analizamos diversas teorías que buscan explicaciones comunes a los conflictos armados a lo largo de la historia. Esta actividad nace de la necesidad de dinamizar el análisis comparativo de los diversos conflictos bélicos a lo largo de la historia. Se trata de ofrecer a los alumnos las herramientas académicas adecuadas mediante una bibliografía específica y un seguimiento a lo largo del cuatrimestre, pero permitir que retraten la realidad histórica tal y como ellos la perciben.

Planteamos una práctica diferente en el que el alumnado toma contacto con los conflictos bélicos desarrollados en diversos escenarios históricos mediante el uso de material docente específico y recursos tecnológicos actuales como plataformas online y programas para el montaje y la realización de videos. Fomentamos además la creatividad mediante el uso de recursos artísticos tales como flashback, entrevistas,... Generamos sinergias entre los diversos alumnos y les incentivamos para el trabajo dinámico y en equipo.

El nombre del *Practicum* rinde tributo a Angus Maddison (1926 – 2010), uno de los académicos de historia macroeconómica más conocidos mundialmente por sus aportes a la medición y análisis del crecimiento económico y el desarrollo en el largo plazo.

1. Objetivos

Estamos ante una práctica original y diferente que acerca al alumnado al análisis de conflictos bélicos utilizando material docente tradicional conjuntamente con nuevas tecnologías. La necesaria conexión con los contenidos teóricos de la asignatura nos obliga a centrarnos en el estudio de los aspectos económicos, sin embargo, el análisis resulta multidisciplinar puesto que dada la temática estudiada resulta imprescindible introducir también variables de tipo social y político.

En el diseño y ejecución de esta actividad se han perseguido dos tipos de objetivos. Por un lado, aquellos que resultan básicos y son específicos de la actividad en sí, y por otro lado, los objetivos que aparecen vinculados con el desarrollo de capacidades en el alumnado.

1.1. Objetivos específicos

La asignatura Historia Económica tal y como está diseñada en la Universidad Pablo de Olavide va encaminada a la contrastación de las diversas ideas y teorías de la ciencia económica con la realidad. Se muestra al alumnado cómo estos conceptos cobran vida y son aplicados en diversos contextos históricos que cuentan con escenarios políticos y sociales dispares.

Uno de los bloques temáticos más controvertidos, junto con el de las crisis económicas, es el del análisis de los conflictos bélicos. Partimos del estudio de las teorías políticas y económicas que explican los conflictos armados de forma transversal, sin focalizarnos en ningún periodo de la historia en concreto. Buscamos lugares comunes, causas similares, variables explicativas que puedan aplicarse al análisis de las causas de los enfrentamientos armados más significativos de la historia reciente. Era por tanto, un objetivo primordial en el diseño de esta actividad docente, el que los alumnos tuvieran la posibilidad de confrontar las explicaciones teóricas analizadas en las enseñanzas básicas y la realidad de cada contienda. De esta forma, sería sencillo para los estudiantes entender la naturaleza de la asignatura de Historia Económica y explorar su capacidad para interpretar el presente partiendo del análisis del pasado.

Otro de los objetivos básicos, presente en el diseño de la actividad docente, fue el análisis comparativo. Pretendemos que el alumnado analice las causas y consecuencias de cada conflicto bélico pero nunca aisladamente sino conectándolo con episodios similares en escenarios diversos. En grupos, al alumnado analiza y expone las causas y consecuencias de cada enfrentamiento armado y el docente a cargo de la actividad es responsable de poner en común los contenidos analizados. De esta forma, los estudiantes desarrollan una visión general del pasado, conociendo e interpretando las claves de la historia en su conjunto con una visión transnacional y global.

1.2. Objetivos relacionados con la adquisición de habilidades

En primer lugar se pretende la estimulación intelectual, despertar la curiosidad, la crítica fundamentada y la capacidad de razonamiento evitando el discurso político de cualquier signo y centrándonos en los hechos históricos. Mediante la discusión y debate se desarrollará en los alumnos una conciencia crítica y autocrítica. Además también aprenderán a defender de forma ordenada y respetuosa las ideas propias tanto por escrito, como oral y visualmente.

En segundo lugar era nuestro objetivo acercar al alumnado a los procedimientos y características de la investigación científica en cuanto al análisis de textos académicos, búsqueda de datos en plataformas virtuales y elaboración de síntesis complejas. No es una labor fácil comprimir de forma organizada en 3-4 de vídeo ideas complejas y generar un discurso coherente y claro sobre las causas y consecuencias de fenómenos tan complejos como los conflictos armados.

En tercer lugar, se brinda a los alumnos la oportunidad de abordar el conocimiento de una manera activa y original. Estimulamos la creatividad, la iniciativa y el aprendizaje en nuevas tecnologías y recursos audiovisuales que generalmente son ajenos a la enseñanza en grados como Administración y Dirección de Empresas o Finanzas y Contabilidad.

Por último cabe destacar la adquisición de cualidades que resultan aplicables de forma generalizada todos los aspectos de la carrera docente y profesional de los estudiantes. Por un lado, el fomento de habilidades relacionadas con el trabajo en equipo, tales como reparto de tareas y roles, solución de conflictos internos, comunicación inter-grupal,... Y por otro lado, el desarrollo de una conciencia ética sobre el plagio y el respeto al trabajo ajeno. En este sentido, se trabajará de forma

sistemática con los alumnos para que aprendan a citar ideas de diversos autores de forma adecuada acorde con los principios del modelo APA Style.

2. Metodología

La práctica docente puede llevarse a cabo a lo largo de un cuatrimestre y dividirlo en distintas sesiones a través del trabajo en equipo del alumnado tanto presencial en clase como sobre todo fuera de clase.

Fase 1: Presentación de la actividad y documentación

Se inicia con una primera sesión en la que cada docente explica a los grupos de enseñanzas prácticas y de desarrollo (EPDs) a su cargo los objetivos y competencias de la actividad a desarrollar, la metodología de trabajo, los resultados previstos y la evaluación de los mismos. La presentación utilizada se recoge en el Anexo 2. Se ofrece al alumnado una lista de 6 conflictos bélicos elaborada por los docentes que comprenden las guerras de: Corea, Vietnam, Malvinas, Yugoslavia, Primera Guerra del Golfo y Afganistán.

Se permite al alumnado que formen ellos mismos los equipos con un máximo de cinco y un mínimo de tres estudiantes. El alumnado dispone de un par de semanas para conformar los grupos, seleccionar el conflicto bélico y asignarse los diferentes roles y responsabilidades (realización, guionista, documentalista, actores / presentadores, cámara, sonido, montaje, etc.). El profesorado sólo ha intervenido para evitar que en cada grupo de EPD se repitiesen los temas seleccionados y en el ajuste final de los grupos con objeto de que no quedasen alumnos/as fuera y que la media de estudiante por equipo fuese similar.

Cada uno de los conflictos bélicos analizados cuenta con una bibliografía específica en forma de artículos y libros académicos, noticias de prensa. Los docentes facilitan al alumnado una lista básica de bibliografía (Ver Anexo 1) que los alumnos deben completar con material adicional procedente de la biblioteca o de algunas páginas webs especializadas previa consulta con el profesor de la asignatura. Con este material los alumnos deben elaborar un cortometraje de duración máxima de 5-6 minutos, créditos incluidos, en el que expliquen las causas y consecuencias de los conflictos bélicos analizados. Es importante tener en cuenta que el análisis debe partir de aspectos

económicos, son especialmente relevantes aspectos relacionados con infraestructuras, mercado de trabajo, industria armamentística,...

Fase 2: Realización de los videos y presentación

Tras conformar los grupos, seleccionar el tema, y realizar la búsqueda de documentación el alumnado debe comenzar la fase central de realización del vídeo. Este trabajo se realiza en equipo y fuera de las horas de clase presenciales.

En una sesión intermedia, cada equipo presenta en clase los primeros resultados del proyecto. Para esta sesión se exige como mínimo un esquema estructurado del guión y una descripción de los contenidos que aparecerán en el cortometraje. El objetivo es no sólo comentar las posibles dudas y problemas que hayan podido encontrar los alumnos sino comparar con el resto de grupos y poner en común no sólo las dificultades sino el contenido mismo del cortometraje. Buscamos que los alumnos entiendan que las causas que originaron los diversos conflictos bélicos de la historia contemporánea y las consecuencias de los mismos son similares.

Tras esta sesión, los equipos deben terminar de elaborar el guión definitivo y la escaleta de realización, seleccionar localizaciones y actores, rodar, montar y editar el audio y video, etc. El alumnado ha podido disponer en el caso de que lo necesitase de instalaciones para las localizaciones y de los equipos audiovisuales de grabación y montaje de la propia universidad previa petición por parte del profesorado. En la última EPD se entrega el vídeo grabado.

Fase 3: Evaluación

Esta es una fase exclusiva del profesorado a cargo de la materia y que participa como jurado en los premios. Cada profesor visiona los vídeos de su alumnado, los evalúa utilizando la rúbrica diseñada (ver Tabla 2) y selecciona un vídeo por cada grupo que participará en el concurso de los *Maddison Awards* junto con los mejores del resto de grupos.

A continuación todos los profesores participantes visionan los videos finalistas al ser elegidos como los mejores de cada grupo y proponen su selección de los dos mejores para cada una de las tres siguientes categorías: Documentación, Guión y Montaje. El vídeo más votado en cada categoría es el ganador.

En la última semana puede realizarse una *Gala* donde se presentan y visionan los videos finalistas y se anuncian y entregan los premios a los 3 ganadores.

El Cuadro 1 resume el cronograma temporal de la práctica docente.

Cuadro 1.
Temporalización de actividades

Semana	Actividad
0	Diseño de la EPD y de su evaluación
1	Explicación de la EPD y subida del material a la plataforma virtual
2-3	Conformación de grupos y selección de tema
3	Comunicación en clase de grupo y tema
4-5	Búsqueda de bibliografía, definición de roles y tareas de cada equipo
5-7	Elaboración del borrador del guión y escaleta
7	Presentación del guión en clase
7-8	Selección de localizaciones, imágenes y actores
7-8	Elaboración del guión definitivo
9-12	Realización de los vídeos
12-13	Montaje y edición de los vídeos
14	Entrega de los vídeos
14-15	Visionado videos, evaluación conocimientos y competencias, selección finalistas y ganadores
15	Gala Maddison Awards
16	Evaluación final de la actividad

Fuente: Elaboración propia.

3. Evaluación

Los criterios de evaluación empleados en esta actividad docente son variados puesto que se trata de una actividad compleja que abarca ámbitos como la documentación, la elaboración de ideas complejas o el manejo de herramientas multimedia. Los aspectos que han resultado valorados se podrían clasificar en varios grupos:

- **Labores de documentación:** Se tendrá en cuenta por un lado el uso de la información estrictamente académica facilitada por los profesores en formato PDF mediante el uso de la plataforma virtual de la Universidad Pablo de Olavide. Los docentes determinarán qué tipo de datos los alumnos consideraron relevantes y por qué. Además se mide la calidad de la información adicional proporcionada por ellos mismos. En concreto se

valora: tipología de las fuentes, carácter (si es académico, procedente de medios de información o divulgativo dirigido al público en general), calidad de las publicaciones o las websites de donde procede dicha información, actualidad de las contribuciones y veracidad de los datos suministrados.

- **Elaboración de ideas:** Este aspecto parte de la evaluación del guión. Se trata de contrastar si el alumnado fue capaz de hilar un discurso con sentido, si se focalizó en el análisis de causas y consecuencias, si organizó la información de forma lógica, si estableció algún tipo de comparación con otros conflictos o lo enmarcó en algún tipo de proceso históricos y si guarda relación con las teorías analizadas durante las enseñanzas básicas. Especialmente relevante es la elaboración de conclusiones propias dado que este aspecto nos ofrece una visión clara sobre el grado de comprensión de la temática que estaban estudiando.
- **Sinergia y trabajo en grupo:** Uno de los aspectos fundamentales del trabajo en las clases prácticas es el desarrollo de herramientas y capacidades para el trabajo en equipo. Esta habilidad es básica puesto que formará al alumnado para su carrera profesional. En esta actividad en concreto los docentes valoramos el reparto de tareas, el flujo de información y la comunicación dentro del grupo y la solución de conflictos.
- **Creatividad y manejo de software específico de edición:** Potenciamos la autonomía para seleccionar el formato del cortometraje, es decir, que los alumnos deciden por sí mismo si presentarán su análisis en forma de entrevista, noticiario, representación, ... Incentivamos la libertad en cuanto a elaboración de diálogos, diseño de personajes, la selección de escenarios, vestuarios y atrezzo. Además se valora la calidad de la imagen y el sonido y la habilidad en el manejo de software de edición cinematográfico.

El Cuadro 2 muestra la rúbrica de evaluación elaborada por los docentes participantes en esta actividad donde podemos encontrar los diversos conceptos y las puntuaciones asignadas.

Cuadro 2.
Rúbrica de Evaluación

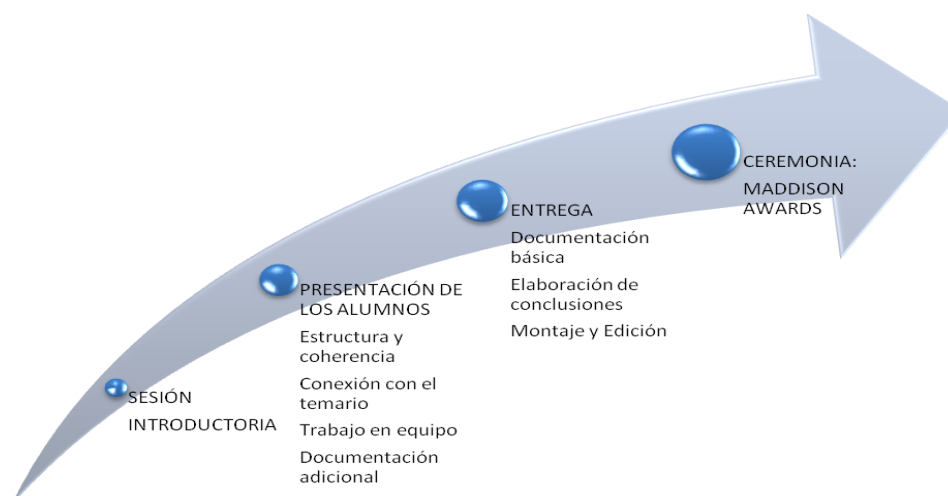
Concepto	Puntuación Máxima
Uso de documentación básica	10
Uso de documentación adicional	15
Guión	
Estructura y coherencia	15
Conexión con el temario	10
Elaboración de conclusiones	20
Trabajo en equipo	15
Montaje y edición	15
Total	100

Fuente: Elaboración propia.

Cabe destacar que la mayor puntuación fue asignada a la elaboración de conclusiones, puesto que dicha tarea era la que conllevaba una mayor complejidad y requería conocimiento profundo de la materia, capacidad de síntesis, originalidad y madurez intelectual. Con menor puntuación se encuentran los aspectos más simples que comprenden tareas sencillas tales como el uso de la información proporcionada por los docentes o la conexión con el temario general de la asignatura.

En cuanto a la temporalidad, la evaluación se llevó a cabo en distintas fases. La siguiente figura representa en qué instante se valoraron los diversos aspectos que comprendía la rúbrica de evaluación.

Figura 1.
Secuencia temporal



Fuente: Elaboración propia.

Aunque en la sesión introductoria no se evalúa ningún aspecto sirve de punto de partida para analizar las sinergias entre el grupo de estudiantes puesto que en esta sesión deberán elegir la temática y a aquellos compañeros con los que trabajarán. En algunos casos se observaban grupos muy delimitados puesto que ya tenían experiencia en otras asignaturas de trabajar de forma conjunta. En otros casos, sin embargo, nos tocó a los profesores asignar grupos de manera aleatoria o agrupar a aquellos alumnos que quedaron al margen.

Tal y como se explicó con anterioridad, en una sesión de *feedback*, los alumnos presentaron su guión de forma esquemática y las ideas que tenían para el documental. Aprovechamos esta oportunidad para plantearles una serie de cuestiones encaminadas a valorar si las tareas habían sido repartidas de forma equilibrada o no. Además tratamos de encaminar a aquellos alumnos que no presentaban un guión con estructura clara o con una cierta lógica. También se les preguntaba por la información adicional ¿qué fuentes estaban manejando? ¿Qué tipo de información? Buscamos valorar la calidad de la documentación suministrada por los estudiantes.

No obstante, la evaluación de los aspectos más importantes no fue posible hasta el momento de la entrega final, en el que los alumnos depositaban el video junto con el guión ambos en formato electrónico. En este momento se valoraba cómo habían usado los datos de los que disponían, la creatividad y calidad en el montaje y, sobre todo, originalidad y coherencia en sus conclusiones y la contribución que realizaban con su trabajo al estudio del conflicto bélico.

Una vez valorados todos estos aspectos se procedió a sumar y asignar una nota final a cada cortometraje. Es necesario aclarar que todos los alumnos que colaboraban en el mismo compartieron la misma nota. Fue precisamente la complejidad e intensidad del trabajo nos llevó a decidir que la nota final en esta actividad práctica supondría un 40% de la nota total de prácticas de la asignatura de Historia Económica.

Una vez evaluados todos los alumnos se seleccionaron las películas con mayor puntuación dentro de cada grupo participante en este Proyecto Docente. Estas películas competirían en un festival de cine para optar a un premio en tres categorías distintas: Mejor Guión, Mejor Documentación y Mejor Montaje. El jurado que decidiría las películas candidatas y ganadoras en cada categoría estuvo integrado por cuatro profesores del área de Historia Económica. Se valoraba sobre todo la coherencia en el discurso, la claridad de los argumentos expuestos, la originalidad, los recursos artísticos

utilizados y la calidad cinematográfica. Cada miembro del jurado seleccionó dos películas como candidatas a cada categoría y la ganadora sería aquella que obtuviera más votos.

Durante la última fase de la práctica se celebró la ceremonia de los Maddison Awards. Se trataba de premiar públicamente a los alumnos por el excelente trabajo realizado. Los alumnos que habían colaborado en la elaboración de los videos premiados recibieron un galardón y 0,5 puntos que se sumarían a la nota final de la asignatura. Debe tenerse en cuenta que los cortometrajes podían resultar ganadores en más de una categoría pero en este caso los alumnos no acumularían puntuación.

4. Conclusiones

Se trata esta de una experiencia práctica docente donde se combinan el análisis de textos académicos con nuevas tecnologías. Permitiendo al alumno abordar de forma creativa y original el análisis de conflictos bélicos a lo largo de la historia. El diseño del practicum además permite la comparación de diversos enfrentamientos armados en contextos históricos distintos y contrastar los hechos históricos con planteamientos teóricos sobre el origen y consecuencias de las guerras.

A lo largo de la práctica los alumnos toman conciencia de aspectos fundamentales sobre el proceso de elaboración de las políticas económicas, su implantación y sus posibles efectos nocivos.

Desde un enfoque novedoso los estudiantes los estudiantes desarrollan un pensamiento autónomo y una visión crítica basada en el análisis de hechos históricos concretos y al margen de discursos de corte político y religioso.

ANEXO 1. Bibliografía básica para realización de cortos documentales

Guerra de Afganistán-URSS

Hakami, A (2010): "Invasión de Afganistán por la Unión Soviética" en *Crisis Política y Económica en Afganistán*. Tesis Doctoral defendida en la Universidad Complutense de Madrid.

Forigua-Rojas, E (2010): "Guerra en Afganistán: la experiencia soviética", *Revista Papel Político*, Vol. 15, N. 1, pp. 183-234.

Guerra de Corea

Fernández Liesa, C.R. & Borque Lafuente, E. (2013). *El conflicto de Corea*. Ministerio de Defensa, Madrid.

Guerra del Golfo (1990-1991)

Baudrillard, J. (1991): *La Guerra del Golfo no ha tenido lugar*, Anagrama, Barcelona.

Bilmes, L. & Stiglitz, J. (2006). "The Economic Costs of the Iraq War: An Appraisal Three Years After the Beginning of the Conflict". *NBER Working Paper* nº 12054

Nordhaus, W.D. (2002). "The Economic Consequences of a War in Iraq". NBER Working Paper No. 9361

Primeras Guerras Balcánicas (1991-1995)

Guerrero, J. (1996): "Yugoslavia: el agitado corazón de los Balcanes". Centro de Investigaciones y Proyectos Especiales (CIPE), *Revista Oasis*. Disponible en la página web:

http://www.uexternado.edu.co/gee/pubext/archivos/Oasis_Guerrero_Yugoslavia.pdf

[Consulta realizada en Septiembre de 2014]

De los Reyes, M. J. (2013): "Los conflictos en los Balcanes. La guerra civil en Yugoslavia y los intereses externos", *Tempo Exterior, Revista de Análisis e Estudios Internacionales*. Disponible en:

<http://www.igadi.org/web/analiseopinion/los-conflictos-en-los-balcanes-la-guerra-civil-en-yugoslavia-y-los-intereses-externos>

[Consulta realizada en Septiembre 2014]

Guerra Malvinas

Carbone, Valeria (2008): *Génesis de la Guerra de Malvinas (1976-1982)*. Centro Argentino de Estudios Internacionales, Buenos Aires.

Gilly, Adolfo (1983): Las Malvinas, una guerra del capital, *Cuadernos Políticos*, n° 35, pp. 15-51.

Guerra de Vietnam

Pina, A. (2008). *La Guerra de Vietnam*. OceanSur Press, México DF.

ANEXO 2: Presentación de la actividad a los alumnos



Madisson Awards Guerras y Economía

Dpto. de Economía, Métodos Cuantitativos e Historia Económica
Universidad Pablo de Olavide

- Grupos: 5 personas máx.
- Guerras:
 - Corea – Guerra Fría
 - Vietnam – Guerra Fría
 - Malvinas – UK Argentina
 - Yugoslavia – 90`s
 - 1ª Guerra del Golfo
 - **Afganistán – URSS**
- Entregas:
 - Cortometraje 5 min. máx.
 - Guión 3 páginas máximo
- Evaluación y Premios



- Documentación:
 - Revisión 2 materiales entregados
 - Buscar más información en biblioteca y la web
- Asignar roles:
 - Realizador, guionista, documentalista, actores / presentadores, cámara, sonido, montaje,...
- Buscar localizaciones
- Presentar guión en clase
- Entregar corto y guión definitivo por email

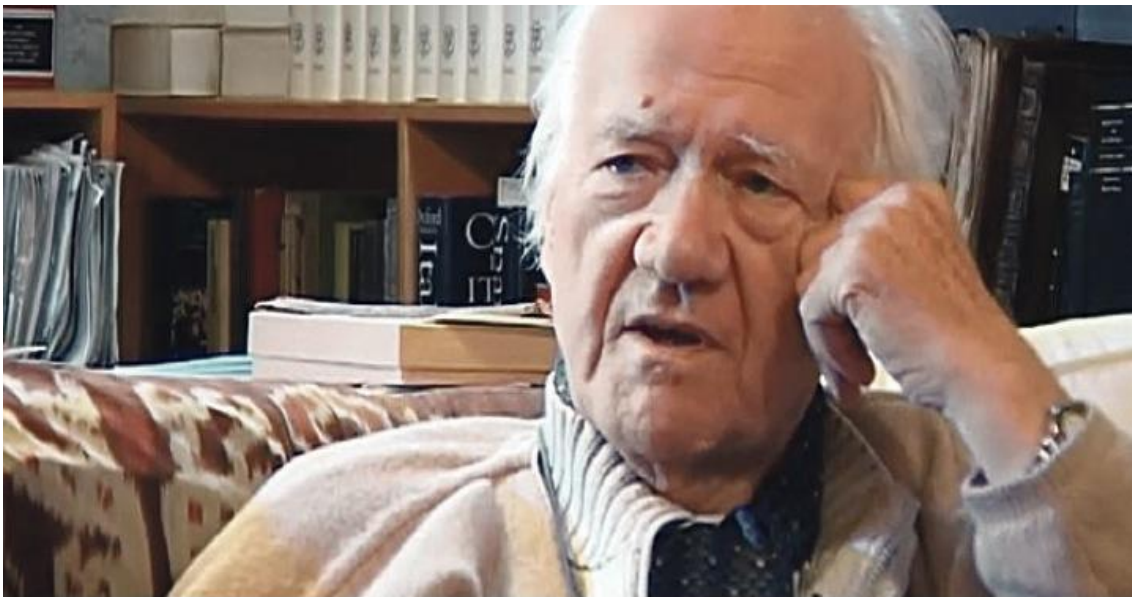


Evaluación

Concepto	Puntuación
Uso documentación básica	10
Uso documentación adicional	15
Guión	45
Estructura y coherencia información	15
Conexión con temario	10
Elaboración de conclusiones	20
Trabajo en equipo	15
Montaje y edición	15
Total	100 (40% Total EPDs)

Festival

- Enero 2015
- El mejor corto de cada grupo
- Premios:
 - Mejor guión
 - Mejor Documentación
 - Mejor Montaje
- Cada alumno/a premiado suma 0,5 puntos a su nota final de la asignatura



Angus Maddison (1926 – 2010)

Académico de historia macroeconómica, incluyendo la medición y análisis del crecimiento económico y el desarrollo.

<http://www.ggdc.net/maddison/oriindex.htm>

<http://www.ggdc.net/maddison/maddison-project/home.htm>

http://www.economist.com/node/16004937?story_id=16004937