

XI Encuentro de Didáctica de la Historia Económica

Santiago de Compostela, 26 y 27 de junio de 2014

Sesión

Propuestas de contenidos y más allá

Coordinador:

Jaime García Lombardero y Viñas
(Universidade de Santiago de Compostela)

Comunicación

Experiencias docentes: la utilización de recursos cinematográficos en la aproximación a la realidad del desarrollo en estudio de casos

Autores/as:

Alberto Lozano Courtier y
Nélida Lamelas Castellanos
(Universidade de Santiago de Compostela)

EXPERIENCIAS DOCENTES: LA UTILIZACIÓN DE RECURSOS CINEMATOGRAFICOS EN LA APROXIMACIÓN A LA REALIDAD DEL DESARROLLO EN ESTUDIO DE CASOS.

**Alberto Lozano Courtier
Nélida Lamelas Castellanos**

(Universidade de Santiago de Compostela)

RESUMEN

Este trabajo tiene como principal objetivo dar a conocer nuestras experiencias en la utilización de material fílmico en estudio de casos realizada en clases interactivas. Su empleo como recurso didáctico en materias relacionadas con los perfiles de Historia Económica y de Política Económica atiende a que estos materiales complementan y profundizan las temáticas objeto de estudio, animan a la discusión y ayudan a la comprensión de los contenidos, a entender la sociedad, las relaciones de poder y a observar los problemas en otros escenarios, desde diferentes perspectivas.

Centramos nuestro interés en películas y documentales que caracterizan el contexto americano (principalmente latinoamericano) y africano que se asocian al análisis de cuestiones como desarrollo y subdesarrollo, desigualdades sociales, trabajo infantil, multinacionales y Estado. Reflexionamos sobre la metodología desarrollada en su aplicación, en diferentes materias pertenecientes tanto a la docencia de pregrado como de postgrado.

Otras ideas: Trabajos desarrollados por el Grupo Innovación Docente.

I. INTRODUCCIÓN

Hace ya algunos años, Santiago Zapata, uno de los principales instigadores del origen de los *Encuentros sobre Didáctica de la Historia Económica*, afirmaba que “*los medios audiovisuales pueden y deben usarse en la enseñanza de la Economía*” Zapata (1991). Es evidente que, inmersos en un contexto en el que, como señalaba Tello (1999) en *el V Encuentro* de Málaga, cada vez es más difícil pensar la complejidad debido al creciente bombardeo de información inarticulada al que estamos sometidos, el empleo de diversas metodologías de las denominadas enseñanzas activas posibilita que el alumnado desempeñe un papel protagonista en el proceso de apropiación del conocimiento; propiciándole una mayor interacción en las horas dedicadas a la participación activa en clase, y logrando romper esa pretensión, todavía hoy común, de que “le cuenten la historia” mientras él se limita a tomar apuntes (ya sea a bolígrafo o con *tablet*).

A tal efecto, encontramos un amplio conjunto de recursos a disposición del profesorado en el que destaca el uso del cine comercial y documental en la docencia. En varios niveles de estudio, incluido el universitario, se han llevado a cabo positivas experiencias de utilización de material cinematográfico vinculado a contenidos de diferentes asignaturas, principalmente relacionadas con temas históricos, en las que el cine se concibe como parte consustancial del aprendizaje. Ésto obedece no sólo a su reconocimiento como un medio técnico que proporciona un alto grado de motivación a los individuos; sino a que, como señala Martínez-Salanova (2002), constituye un portador de arte y de conocimientos. A ello habría que añadir la necesidad de adaptarnos a las profundas mutaciones que están teniendo lugar en el ámbito narrativo. En palabras de Estapé-Triay (2001) “*a los jóvenes formados hoy en la cultura de las imágenes fragmentadas hay que hacerles una propuesta distinta del gran relato cronológico; una propuesta en imágenes fragmentarias*”.

Además, como ha sido reconocido, el cine refleja la realidad de la sociedad en que vivimos. Al respecto Bodgan y Biklen (1982) puntualizan que desde un punto de vista psicosocial y antropológico es posible afirmar que los estereotipos llevan incluidos valores y conceptos presentes en la mente colectiva. Por ello, como señalan Pereira y Marín (2001) se considera que los valores latentes en la realidad actual se reflejan en los filmes y se pueden leer a través de sus diálogos e imágenes.

Los materiales cinematográficos informan de hechos, situaciones; transmiten modos de comportamiento e ideas, e influyen en la manera de pensar de las personas;

por lo que su visionado y posterior debate desde la perspectiva de un análisis crítico constituye un oportuno ejercicio a realizar en clases interactivas. Su empleo en nuestras materias facilita al alumnado la comprensión de problemáticas que en ellas se explican, además porque como destaca Rosales (2005), en el análisis colectivo de secuencias se hace uso de las ventajas tecnológicas del vídeo, que ofrece una versión de la realidad más auténtica que la de los materiales impresos; y porque las posibilidades de ralentización o repetición de imágenes permiten profundizar en el análisis de las secuencias grabadas.

Atendiendo fundamentalmente al objetivo de facilitar la comprensión de determinados temas, nos referimos en este trabajo a nuestras experiencias en la aplicación de películas comerciales y documentales en disciplinas de perfil económico a nivel de pregrado y postgrado. La selección realizada de estos recursos responde fundamentalmente a su adecuación para abordar estudio de casos objeto de nuestro interés, su disponibilidad, las preferencias personales y las características del auditorium, entre otros aspectos; Lamelas (2009). Su proyección ha sido concebida como un instrumento auxiliar, no central, en el desempeño de las tareas necesarias para el logro de competencias específicas y generales por parte del alumnado.

II. DESARROLLO.

1. CONSIDERACIONES INICIALES.

La problemática objeto de estudio se enmarca en el contexto americano y africano y reflexiona acerca de los diferentes niveles de desarrollo y subdesarrollo presente en determinados países de cada región; el papel de las multinacionales en la consolidación de la estructura productiva existente, en las desigualdades sociales vinculadas fundamentalmente a la un mercado laboral segregado que acepta la utilización del trabajo infantil; y la actuación de instituciones, destacando de estas últimas especialmente el rol desempeñado por el mercado, las empresas y el Estado.

El material seleccionado por el profesorado ha sido “Queimada”, “La pesadilla de Darwin”, “Balseros” y “Fahrenheit 9/11” entre otros; motivado además porque ayudan a entender la sociedad, las relaciones de poder, las cuestiones de la vida cotidiana; y a descubrir la riqueza de culturas diferentes a la propia.

Expresados de manera sintética, los objetivos específicos que se persiguen son:

- desarrollar habilidades cognitivas de pensamiento crítico utilizando conocimientos adquiridos previamente.
- valorar críticamente aspectos de la realidad socioeconómica.

A ellos nos referiremos más detalladamente en cada caso objeto de estudio.

En cuanto a la metodología de trabajo, proponemos la de trabajo en equipos; conformando pequeños grupos de estudiantes que visualizarán el material, analizarán aspectos específicos de la temática, y expondrán sus resultados al colectivo propiciando un debate general. De esta manera se obtienen importantes beneficios derivados del uso de tal técnica. Muro et al (2008) señalan entre ellos:

- mayor comunicación del estudiantado entre sí.
- desarrollo de la actividad docente en un contexto que ayuda a superar las dificultades de comprensión de la asignatura.
- disminución de la carga de trabajo individual porque las personas colaboran en el logro de un objetivo.
- el trabajo en grupo desarrolla el aprendizaje del alumnado en un entorno de cooperación y/o colaboración, aprendiendo a estructurar y organizar tareas y funciones, coordinar esfuerzos y responsabilidades.
- mayor tolerancia y respeto a la diversidad de criterios sobre el tema objeto de análisis.

Por tanto, las competencias generales a lograr por el estudiantado se vinculan a las destrezas y habilidades inherentes al trabajo en grupo. Estas competencias pueden resumirse en: desarrollar competencias relacionadas con herramientas de aprendizaje no propias de las materias tales como adquisición de habilidades en la redacción de ensayos e informes, así como de su exposición pública potenciando la capacidad de síntesis. Mejorar la capacidad de razonamiento tanto a nivel concreto como abstracto; y mejora de las capacidades de trabajo en equipo.

2. METODOLOGÍA DE TRABAJO.

Organizamos nuestro trabajo en las clases de pregrado en función de los siguientes pasos:

Paso 1. Orientaciones generales al alumnado.

Se les indica que:

- a) Se formarán grupos de trabajo compuestos de no más de 5 estudiantes. Cada uno de ellos dispondrá de un período de tiempo determinado para visualizar el material fílmico que corresponda.
- b) Recibirán información sobre:
- cuál es el problema central que se aborda en el material y su vínculo con el tema del programa objeto de estudio.
 - los conocimientos anteriormente adquiridos necesarios para una mejor comprensión de la temática.
 - los puntos de interés que deben ser especialmente atendidos durante la proyección.
- c) Sus miembros deben comunicarse para intercambiar criterios y ordenar sus intervenciones en la sesión general en clase desde el punto de vista de la secuencia lógica de aspectos que van a tratar, el orden en que lo harán, comentar si las opiniones que se expresen son por unanimidad o mayoría; etc. En caso de recibir preguntas sobre el contenido de la película o el documental, se comunicarán oralmente entre sí para llegar a respuestas consensuadas del equipo a éstas. Todo ello se expondrá en el aula.

Paso 2. En clase, intervendrán todos los integrantes del grupo y posteriormente se realizará un debate general, guiado por el profesorado en el que participará todo el alumnado.

Paso 3. Conclusiones y evaluación.

Corresponde al profesorado realizar las conclusiones generales de los aspectos tratados y la evaluación. Esta última misma tendrá en cuenta la actuación de cada grupo atendiendo a la claridad expositiva y la valoración de contenidos tratados; otorgándose una única nota a todos sus integrantes.

En la docencia de postgrado, el menor número de estudiantes matriculados ofrece la posibilidad de diseñar el desarrollo de la actividad de forma diferente. El alumnado recibirá similares orientaciones que en el caso anterior, por lo que se aprovechan las ventajas del trabajo grupal, pero la evaluación de este ejercicio se realizará individualmente por escrito. En tal caso, se evaluará la capacidad de redacción y el contenido a las preguntas formuladas que deben solicitar valoraciones propias sobre la temática. Posteriormente una sesión de presentación -debate colectivo sobre los materiales fílmicos informaría de los resultados del trabajo de cada

grupo y al mismo tiempo permitiría a cada estudiante identificar sus logros o limitaciones en la respuesta escrita.

3. RECURSOS CINEMATOGRAFICOS UTILIZADOS EN CLASES INTERACTIVAS.

- **Título “QUEIMADA”**

FICHA TÉCNICA

Dirección: Gillo Pontecorvo

Principales actores: Marlon Bando, Evaristo Márquez, Renato Salvatori.

País y año: Italia, 1969.

Género: Película/Drama

Contexto en el que se desarrolla: Isla Caribeña. Siglo XIX.

Problemática central: Esclavitud. Colonialismo.

Temas del programa al que se vincula:

Parte I. Teoría. - El Proceso de Desarrollo y el Subdesarrollo. El Cambio Estructural. - El Mecanismo de Mercado y el Papel del Estado. - Desarrollo Económico y Comercio.

Parte II. Historia. - Desarrollo, atraso e instituciones en perspectiva histórica. - Las instituciones en el proceso de desarrollo.

Materia: Instituciones Económicas: Desarrollo y Desigualdad. Máster Universitario en Desarrollo Regional e Integración Económica.

Objetivos específicos:

- Aplicar conceptos básicos de la Economía a diferentes contextos históricos.
- Evaluar el papel desempeñado por los factores económicos e institucionales en el proceso de desarrollo económico.
- Fomentar el espíritu crítico en el análisis de las causas e implicaciones de la evolución socioeconómica de la sociedad contemporánea.

Conocimientos previamente adquiridos necesarios para el estudio del caso:

Rasgos básicos de la economía internacional a mediados del siglo XIX y sus antecedentes. Comercio triangular, comercio desigual, concepto de ventajas comparativas absolutas y relativas.

Puntos de interés en la película:

- La bandera del barco que traslada al agente inglés a la isla Queimada en los primeros minutos de la película.
- Argumentos de comparación entre las ventajas (e inconvenientes) de la esclavitud y el trabajo libre, y del monopolio frente a la libertad comercial.

Aspectos propuestos a debate:

¿Por qué esta película se topó con la censura en la España?

Papel de las instituciones (Estado, empresa, y mercado) en el desarrollo.

Independencia política y dependencia económica.

Laissez faire y desarrollo económico.

- **Título “LA PESADILLA DE DARWIN”**

FICHA TÉCNICA

Dirección: Hubert Sauper
País y año: Francia, 2004.
Género: Documental

Contexto en el que se desarrolla: África, actualidad.

Problemática central: Globalización: ganadores y perdedores.

Temas del programa al que se vincula:

Parte I. Teoría. - El Proceso de Desarrollo y el Subdesarrollo. El Cambio Estructural. - El Mecanismo de Mercado y el Papel del Estado. - Desarrollo Económico y Comercio.

Parte II. Historia. - Desarrollo, atraso e instituciones en perspectiva histórica. - Las instituciones en el proceso de desarrollo.

Materia: Instituciones Económicas: Desarrollo y Desigualdad. Máster Universitario en Desarrollo Regional e Integración Económica

Objetivos específicos:

- Aplicar conceptos básicos de la Economía a diferentes contextos históricos.
- Evaluar el papel desempeñado por los factores económicos e institucionales en el proceso de desarrollo económico.
- Fomentar el espíritu crítico en el análisis de las causas e implicaciones de la evolución económica e social de la sociedad contemporánea.

Conocimientos previamente adquiridos necesarios para el estudio del caso:

Rasgos básicos de la economía internacional a partir de la crisis del sistema de Bretton Woods. Principios rectores de la OMC. Propuestas esenciales del Consenso de Washington.

Puntos de interés en el documental:

- Identificar el rol jugado por los distintos actores presentes en el documental: El Estado, La Iglesia, las empresas vinculadas al comercio de exportación, la demanda del mundo desarrollado, la familia y la comunidad.

Aspectos propuestos a debate:

Papel de las instituciones en el desarrollo. Ayuda al desarrollo y lucha contra la pobreza. *Laissez faire* y desarrollo económico.

Texto propuesto para el debate: Salas i Martin, X. “Somos el presente”. *Discurso de aceptación del Premio Rey Juan Carlos de Economía*. Banco de España, 2004.

- **Título: “BALSEROS”**

FICHA TÉCNICA

Dirección: C. Bosch y J. M. Domenech (con la colaboración de David Trueba).

País y año: España (TV3), 2002.

Género: Documental

Contexto en el que se desarrolla: Cuba durante el denominado “período especial”.

Problemática central: Crecimiento económico: igualdad y desigualdad.

Tema del programa al que se vincula:

Parte I. Teoría. - El Proceso de Desarrollo y el Subdesarrollo. El Cambio Estructural. - El Mecanismo de Mercado y el Papel del Estado.

Parte II. Historia. - Desarrollo, atraso e instituciones en perspectiva histórica. - Las instituciones en el proceso de desarrollo.

Materia: Instituciones Económicas: Desarrollo y Desigualdad. Máster Universitario en Desarrollo Regional e Integración Económica

Objetivo específico:

- Aplicar conceptos básicos de la Economía a diferentes contextos históricos.
- Evaluar el papel desempeñado por los factores económicos e institucionales en el proceso de desarrollo económico.
- Fomentar el espíritu crítico en el análisis de las causas e implicaciones de la evolución socioeconómica de la sociedad contemporánea.

Conocimientos previamente adquiridos necesarios para el estudio del caso:

Rasgos básicos de la economía internacional a partir de la crisis del sistema de Bretton Woods. Derrumbe del bloque soviético. Propuestas esenciales del Consenso de Washington. Modelos “heterodoxos” de desarrollo: Asia y Latinoamérica.

Puntos de interés en el documental:

Es especialmente importante comparar las expectativas de los protagonistas (y de sus familias) en Cuba con la realidad que se encuentran al llegar a los Estados Unidos.

Aspectos propuestos a debate:

Papel de las instituciones en el desarrollo. Procesos de adaptación y aprendizaje individuales y colectivos. Texto propuesto para el debate: Adams, W., Brock, J.W. (1993) *Adam Smith Goes to Moscow. A Dialogue on Radical Reform*. Princeton U.P.

- **“FARENHEIR 9/11”**

FICHA TÉCNICA

Dirección: Michael More
País y año: Estados Unidos, 2004.
Género: Película documental

Contexto en el que se desarrolla: Estados Unidos. Elecciones presidenciales del año 2000; ataque terrorista del 11-S en 2001 y acontecimientos posteriores.

Problemática central: Investigación sobre la controvertida elección de George W. Bush como presidente en el año 2000; y sobre los vínculos y las relaciones de negocios que durante décadas mantuvieron los Bush (padre e hijo) y la familia de Osama Bin Laden.

Tema del programa al que se vincula: “La interdependencia entre política y economía”. Asignatura Política Económica I que se imparte en el tercer curso del Grado en Economía.

Objetivo específico: Analizar a través de casos concretos los nexos existentes entre actuaciones de políticos e intereses económicos.

¿Actúan los políticos desinteresadamente o con fines altruistas? Valoración de la teoría del “Public Choice”.

Conocimientos previamente adquiridos necesarios para el estudio del caso: Situaciones de monopolio y fallos del mercado; los fallos del sector público.

Puntos de interés en el documental:

- 1970. Un administrador de la familia Bin Laden es además inversor en una empresa de G. W. Bush. ¿Por qué los saudíes que tienen petróleo invierten en empresa petrolera en USA?
- 1990. Advertencia de Comisión de Valores de USA y venta de activos de empresa de la que G. Bush era director.
- 2001. Relación entre el incremento de gastos nacionales en defensa posteriores al 11-S y el incremento de beneficios de una empresa contratista de defensa con inversores familiares de Bin Laden y en la que Bush padre ejercía de asesor. Su salida a bolsa y obtención de beneficios de 237 millones de dólares en un solo día.

Aspectos propuestos a debate:

Existencia de grupos de presión; sujetos que intervienen en las decisiones de política económica.

4. CONCLUSIONES

El material cinematográfico es un recurso a disposición del profesorado para inscribir los problemas objeto de estudio en su propio contexto, ejemplificar diferentes situaciones y dar a conocer las opiniones de los individuos respecto a diversas temáticas. Su adecuado uso en el aula requiere de un imprescindible trabajo de diseño y planificación de la actividad que se pretende realizar, enfocándolo desde el punto de vista de un instrumento facilitador del ejercicio docente y no como objeto de análisis en sí mismo.

Consideramos satisfactorias nuestras experiencias de su aplicación al estudio de casos. El alumnado refiere un mayor grado de motivación en la tarea y un mejor desarrollo del proceso de aprendizaje a través del trabajo en equipos.

BIBLIOGRAFÍA

Bodgan, Robert C. y Biklen, Sari Knopp (1982) *Qualitative research for education. An introduction to theory and methods*. Boston, Edit. Allyn and Bacon, Inc.

Estapé-Triay, Salvador (2001) "Historia económica y cine", en Garrido González, L. (coord.) *Historia Económica y experiencia didáctica: un encuentro en Jaén. Actas del VI Encuentro sobre Didáctica de la Historia Económica*, 3-4 de junio de 1999. Diputación Provincial de Jaén.

Lamelas, Nélica (2009). "Reflexiones sobre la utilización del vídeo en estudio de casos." *Innovación Educativa*. USC. Nº 19, 2009, págs. 73-81.

Martínez-Salanova, Enrique (2002). "Aprender con el cine, aprender de película". Grupo Comunicar Ediciones. En <http://www.econoaula.com>

Muro, Juan de Dios; Suárez, Cristina y Zamora, María del Mar (2008): "Aprendizaje colaborativo: una experiencia de innovación basada en grupos de trabajo". *Actas del V Congreso Iberoamericano de Docencia Universitaria*. Valencia, octubre de 2008. En http://www.upv.es/pls/obib/est_biblio.doc_ficha?p_nlib=571372.

Pereira, María Carmen y Marín, María Victoria (2001). "Respuestas docentes sobre el cine como propuesta pedagógica. Análisis de la situación en educación secundaria". En *Revista de Teoría de la Educación*. Salamanca, vol. 13, pp. 233-255.

- Rosales, Carlos (2005). *Temas para la reflexión y la investigación didáctica*. Santiago de Compostela, Edit. Tórculo.
- Tello, Enric. (1999) “Clases prácticas de Historia Económica: Por qué, cómo y hacia donde”, en Pellejero, C. y Zambrana, J. F. (eds.) *V Encuentro sobre didáctica de la Historia Económica. Actas*. Málaga, Universidad de Málaga, pp. 63-85.
- Zapata, Santiago. (1991) “Instrumentos didácticos de la docencia de la Historia Económica”, en *I Encuentro sobre Didáctica de la Historia Económica. Actas. Informes ICE -34*. Universidad de Zaragoza, pp. 51-82.