

X ENCUENTRO DE DIDÁCTICA DE LA HISTORIA ECONÓMICA

Salamanca, 21 y 22 de Junio del 2012

Título Comunicación: Análisis de la Historia Económica a través de las producciones cinematográficas

Autores: Paula Rodríguez Modroño, prodmod@upo.es

Mauricio Matus López, mmatlop@upo.es

Área de Historia e Instituciones Económicas

Departamento de Economía, Métodos Cuantitativos e Historia Económica

Universidad Pablo de Olavide de Sevilla

Resumen:

El objeto de esta comunicación es presentar una experiencia de análisis de la Historia Económica a través de producciones cinematográficas realizada como proyecto de innovación docente en la asignatura de Historia Económica de 1º curso del Grado en Administración y Dirección de Empresa y del Grado en Finanzas y Contabilidad. El objetivo general fue que el alumnado desarrollara las capacidades de pensamiento analítico y pensamiento crítico utilizando para ello producciones cinematográficas relativas a periodos o eventos de la Historia Económica. Para ello se seleccionaron tres películas (“Nosotros alimentamos el mundo”, “La doctrina del shock” e “Inside job”) para las clases de enseñanzas de prácticas y desarrollo de la Revolución Industrial, la Revolución conservadora de los 80 y Política y gobierno en la economía mundial y desarrollo y marginación en la economía mundial. Esta comunicación presenta la metodología diseñada y una evaluación de los resultados de su implantación en el curso académico 2011-12.

1. Introducción

Esta comunicación presenta los resultados del proyecto de innovación docente denominado “Metodología de Análisis de la Historia Económica a través de las Producciones Cinematográficas”, aprobado en la convocatoria de “Proyectos

destinados al diseño y aplicación de nuevas metodologías docentes y evaluadoras, prioritariamente enfocadas a la formación en competencias” de la Universidad Pablo de Olavide, y ejecutado en el primer semestre del curso académico 2011-12 en la asignatura de Historia Económica de 1º curso del Grado en Administración y Dirección de Empresa y del Grado en Finanzas y Contabilidad.

Este proyecto se ha implantado de forma conjunta en la asignatura de Historia Económica de 1º curso, tanto del Grado en Administración y Dirección de Empresa como en el Grado de Finanzas y Contabilidad, al compartir ambas asignaturas un programa docente similar.

La comunicación se estructura en tres secciones además de esta introducción. La siguiente sección presenta los objetivos y la metodología diseñada, la tercera sección expone los resultados de su implantación y, por último, la sección cuarta recoge las principales conclusiones extraídas de este proyecto de innovación docente en Historia Económica.

2. Objetivos y Metodología

El **objetivo general** de este proyecto fue que el alumnado desarrollara la capacidad de análisis (pensamiento analítico) y el pensamiento crítico utilizando para ello producciones cinematográficas relativas a periodos o eventos de la Historia Económica.

Y los **objetivos específicos** consistían en que el alumnado fuera capaz de:

- Describir los hechos económicos que se tratan en cada película.
- Interpretar el argumento de la película en clave de la historia económica.
- Identificar diferencias entre la ficción y la realidad histórica.
- Identificar aciertos y fallos en el análisis histórico.
- Relacionar los fenómenos económicos de cada película con los modelos económicos e históricos desarrollados en clases.
- Hacerse preguntas sobre la realidad que la/le rodea
- Participar activamente en el debate con sus compañeros/as, intercambiando ideas y reflexionando sobre las distintas interpretaciones de un mismo hecho.

- Analizar la coherencia de sus propios juicios y argumentarlos, poniendo atención en los principios y valores que le sostienen.

Respecto a la **metodología de enseñanza**, ésta se dividió en cinco grandes etapas:

ETAPA I: Preparación

- a) Objetivo práctico: diseñar los contenidos y metodología de la práctica docente.
- b) Actividades:

Selección de los materiales cinematográficos a utilizar. Se seleccionaron tres materiales cinematográficos:

El documental “Nosotros alimentamos al mundo” del cineasta austriaco Erwin Wagenhofer que explora los orígenes de nuestra comida permite analizar el proceso de industrialización en la agricultura, la pesca y la producción alimentaria y entablar una discusión sobre los problemas de escasez o despilfarro de alimentos y sobre los efectos de la industrialización en los trabajadores de los sectores tradicionales.

La película “Inside Job” de Charles Ferguson sirve para analizar el proceso de desregulación financiera y las interconexiones de los mercados internacionales de capital y para comparar la reciente crisis financiera y las políticas implementadas con la Gran Depresión.

El film “La doctrina del shock” de Michael Winterbottom, basado en el libro del mismo nombre de la autora Naomi Klein, se seleccionó por constituir un repaso de la historia económica mundial reciente y de la generalización en la implementación de políticas conservadoras de libre mercado.

Diseño y planificación de la metodología docente y de evaluación. Para ello se diseñaron las fases y actividades, se estableció un cronograma de implementación de las actividades, se formularon las preguntas sobre cada film y los ítems y forma de evaluación.

ETAPA II: Información

- c) Objetivo práctico: informar al alumno/a del objetivo de estas intervenciones, su duración y su evaluación.
- d) Actividades:

Se subieron a la WebCT de las asignaturas los vínculos a las páginas de los “trailers” e información adicional (comentarios, análisis externos, etc.) de las películas.

El profesorado explicó en las primeras clases de presentación del curso el objetivo de estas intervenciones, el funcionamiento y su evaluación en el contexto de la asignatura y la titulación.

ETAPA III (primera clase): Contexto y visualización

- a) Objetivo práctico: contextualizar y presentar la película.
- b) Actividades:

Lo primero que se realizó es una presentación por parte del profesorado del contexto histórico en el que se desarrolla cada película, su relación con el temario y los procesos económicos que se analizan.

A continuación, se distribuyeron las preguntas (de tipo analítico y de tipo reflexivo y crítico) diseñadas previamente por el profesorado acerca del contenido de la película, se discutieron brevemente con objeto de aclarar dudas y se inició la visualización de la película.

ETAPA IV (segunda clase): Desarrollo

- a) Objetivo práctico: analizar y discutir la película vista en la clase anterior.
- b) Actividades:

En clase, se configuran grupos de 4 personas para preparar el debate y se dan unos minutos para la discusión en estos grupos.

Se abre el debate a toda la clase para que cada uno/a exprese y defienda sus opiniones.

ETAPA V: Evaluación

- a) Objetivo práctico: evaluar los resultados de la metodología utilizada en términos de adquisición de competencias.
- b) Actividades:
Evaluación de los resultados.

3. Evaluación y Resultados

Se evaluó la adquisición de las competencias por parte del alumnado a través de un cuestionario que recogía los siguientes ítems:

1. Capacidad de análisis (pensamiento analítico): A través de la participación del alumno/a en las preguntas que realizó el profesorado. La valoración se realizó en una escala de 0 a 3, siendo 3 el máximo cumplimiento.

Ítems evaluados:

- Distingue claramente el argumento central.
- Identifica los temas económicos tratados.
- Selecciona las escenas más importantes.
- Identifica los posibles errores históricos.
- Identifica las omisiones de factores relevantes para entender el fenómeno económico-histórico.

2. Pensamiento crítico: A través de la participación del alumno/a en la discusión de los grupos pequeños (de 4 personas) y en el debate abierto a toda la clase, se valoró mediante una escala de 0 a 3, siendo 3 el máximo cumplimiento.

Ítems evaluados:

- Integra los nuevos conocimientos a otros adquiridos.
- Comprende la complejidad de los procesos económicos.
- Es capaz de transferir sus conocimientos al resto.
- Es capaz de adoptar un punto de vista crítico con la película o con la realidad.

Los resultados obtenidos para cada producción cinematográfica fueron los siguientes:

Ítems evaluados	We feed the world	Inside Job	La doctrina del shock
Distingue claramente el argumento central	3	3	3
Identifica los temas económicos tratados	2	3	3

Selecciona las escenas más importantes	2	1,5	1
Identifica los posibles errores históricos	1,5	1	-
Identifica las omisiones de factores relevantes para entender el fenómeno económico-histórico	1,5	1	1,5
Integra los nuevos conocimientos a otros adquiridos	2	3	2,5
Comprende la complejidad de los procesos económicos	3	3	3
Es capaz de transferir sus conocimientos al resto	2	2	2
Es capaz de adoptar un punto de vista crítico con la película o con la realidad	2	3	1,5
Total	19	20,5	17,5
Promedio	2,1	2,3	1,9

4. Conclusiones

Como **conclusiones generales** en la implantación de esta metodología de enseñanza de Historia Económica podemos resaltar que la ejecución de proyectos de esta naturaleza es de vital importancia para el desarrollo de procesos innovadores en la docencia, principalmente porque se ve reconocido el esfuerzo del profesorado en su compromiso con la política de calidad y mejora continua de la docencia universitaria.

El alumnado fue muy receptivo a incorporar esta metodología en las enseñanzas prácticas y participó de forma interactiva y motivada en el debate posterior.

En relación al desarrollo de las capacidades como objetivo de las asignaturas, se vieron particularmente fortalecidas las de expresión oral y análisis crítico.

En relación a los conocimientos, las películas sirvieron sobre todo para introducir al alumnado a las temáticas de la guía docente, pero también para motivar el sentimiento de curiosidad por conocer más sobre los procesos económicos mundiales del último siglo.

Entre las **conclusiones específicas** de cada documento cinematográfico cabe señalar que para la película "**We feed the world**", de Erwin Wagenhofer, se proyectó toda la película, valorando especialmente el alumnado la simplicidad en la presentación de los argumentos y la aportación de la opinión de distintos agentes. Sin embargo, la película contiene para el alumnado de 1º curso

demasiados casos diversos de la industrialización agraria y les resulta complicado identificar todos los argumentos económicos planteados.

Asimismo, les resulta más complejo identificar las consecuencias de la industrialización agraria y el actual sistema de comercialización de productos alimenticios en los distintos agentes implicados en todo el mundo. Es conveniente, por tanto, realizar una introducción más amplia a la película explicando claramente los procesos económicos e industriales que se van a tratar y los agentes económicos involucrados en cada uno de ellos.

Para la película “**Inside Job**”, de Charles Ferguson, se proyectó toda la película, necesitando por tanto 2 clases de Enseñanzas Prácticas y de Desarrollo (EPD) para la proyección y su posterior debate. Este documental fue el mejor valorado por los estudiantes, resaltando su interés por el contenido debido a su actualidad.

El único elemento negativo señalado por el alumnado fue la complejidad de la película puesto que en hora y media se tratan todas las causas, desarrollo y consecuencias de la actual crisis económica a través de entrevistas a multitud de personas e instituciones implicadas en el sistema financiero. Fue, por tanto, muy beneficioso la realización de una síntesis de los temas tratados en el film tras el debate y su proyección al final de cuatrimestre, una vez explicadas en las clases teóricas todas las crisis económicas del siglo XX.

En la película “**La doctrina del shock**”, de Michael Winterbottom, se proyectaron únicamente los capítulos que van desde la elección de Margaret Thatcher (1979) hasta la de Barack Obama (2008). El énfasis se puso en el análisis de las políticas conservadoras y su difusión. En este sentido es un excelente material visual que ha seleccionado cuidadosamente algunos de los eventos más importantes del periodo de allí que uno de los aspectos mejor evaluados fuera el de que “Identifica los temas económicos tratados”.

Sin embargo, es conveniente contextualizar previamente el periodo ya que la dirección cinematográfica toma partido en el análisis de los acontecimientos. Por ello se valora menos positivamente el ítem “Identifica las omisiones de factores relevantes para entender el fenómeno económico-histórico” y “Es capaz de adoptar un punto de vista crítico con la película o con la realidad”. De cara a una replicación de la intervención convendría dar al alumnado algo más de información sobre el periodo.