

## De las fuentes primarias al cine: una aplicación de las enseñanzas del EEES

Ernesto Clar  
Universidad de Zaragoza

El trabajo que aquí se presenta supone una descripción y evaluación de una década de desarrollo didáctico de la asignatura cuatrimestral Economía del Trabajo II (Historia Económica del Trabajo), inserta como materia obligatoria en la licenciatura de Ciencias del Trabajo. Al impartir esta materia por primera vez en el Área de conocimiento de la Universidad de Zaragoza, con el único referente de asignaturas vagamente similares en la diplomatura de Relaciones Laborales, los primeros años centraron la materia en el empleo de manuales referidos a la historia social y económica del trabajo. Al efecto, se confeccionaron unos apuntes básicos de la materia, dado que el grupo más numeroso de alumnos pertenecía al tipo de docencia virtual, y los principales manuales de referencia disponibles resultaban difíciles de obtener. Durante el cuarto curso de impartición de la asignatura se introdujeron importantes variaciones en los contenidos y didáctica de la misma. En primer lugar se dividió la materia en dos bloques temáticos; un primer bloque hacía un repaso de la historia económica del trabajo desde la antigüedad hasta nuestros días, deteniéndose de manera especial en lo sucedido en los dos últimos siglos. Un segundo bloque escogía cinco temas fundamentales para la investigación histórica del trabajo (intervención estatal en los mercados laborales, salarios, el mundo del trabajo, trabajo femenino e infantil, y migraciones), repasando su evolución durante los siglos XIX y XX.

Pero sin duda fueron los aspectos didácticos de la asignatura los que experimentaron una mayor variación. Los apuntes del curso fueron reemplazados por una serie de materiales (textos, cuadros y gráficos) a partir de los cuales los alumnos debían estudiar la materia, convenientemente orientados por una guía adicional proporcionada por el profesor. Aprovechando los primeros contactos con las enseñanzas del Espacio Educativo Europeo Superior, se implementó un sistema basado en un aprendizaje más participativo por parte del alumno. Los materiales fueron extraídos tanto de fuentes primarias (documentos de la época referida, fundamentalmente) como de fuentes secundarias, a partir de artículos, monografías y trabajos de investigación sobre historia económica del trabajo.

Adicionalmente, durante el curso pasado se buscó ilustrar distintos contenidos de la asignatura empleando para ello imágenes extraídas de películas y documentales de amplia difusión. El punto de partida consistió en un proyecto de innovación docente realizado conjuntamente con otros profesores del área de Historia e Instituciones Económicas. Dicho proyecto versaba sobre la indagación, selección y aplicación de materiales cinematográficos para la docencia de la asignatura Economía del Trabajo II. A lo largo de dicho proyecto se experimentó en el aula en diversas ocasiones la proyección de fragmentos de distintas películas, a modo de refuerzo de la materia expuesta a través de los materiales suministrados.

Durante el presente curso, y ya finalizado el proyecto de innovación docente, se ha dado un paso más adelante, proponiendo a los alumnos (presenciales y virtuales) la realización de un trabajo que consiste en buscar ellos mismos los fragmentos de películas o documentales, y ponerlos en relación con los contenidos de la asignatura recogidos en esas fuentes primarias y secundarias de los materiales. Esta tarea constituye la justificación básica para el trabajo aquí presentado, en la medida en que

trata de exponer las virtudes de este sistema de innovación docente, tanto para el profesor como para el alumno, en su proceso de aprendizaje.

En los siguientes capítulos se expondrán las razones metodológicas que en el contexto de las enseñanzas del EEES hacen aconsejable la inclusión de materiales diversos que van desde las fuentes primarias hasta las imágenes extraídas de secuencias cinematográficas, así como las posibilidades de interrelación entre ambas.

## **1. La enseñanza a través de materiales en Economía del Trabajo II.**

En el cambio introducido en los aspectos didácticos de la asignatura Economía del Trabajo II a partir del curso 2004-2005 subyacía no sólo la necesidad de adaptar la metodología docente a las nuevas exigencias del EEES, sino también la voluntad de marcar cierta distancia respecto de la clase magistral basada en apuntes que había caracterizado la docencia de la asignatura hasta ese momento.

Siguiendo los postulados básicos de las enseñanzas del EEES, el objetivo prioritario que motivó el cambio hacia una nueva metodología docente fue que el alumno asumiera un papel más activo en su aprendizaje, de manera que fuese él mismo quien lo construyese guiándose por las pautas marcadas por el profesor. La elaboración de unos apuntes propios a partir de unos materiales suministrados por el profesor supone la aplicación de una metodología activa en la que profesor y alumnos cooperan en la adquisición de conocimientos. En este sentido, aunque los contenidos que se busca transmitir sean los mismos la diferencia entre ambos métodos docentes es muy relevante. Basta con apreciar un ejemplo:

### ***-La homogeneización de los mercados de trabajo***

#### *-Apuntes iniciales de la asignatura*

Llegado a un punto en el desarrollo del sistema capitalista el trabajo asalariado se tornó un elemento inadecuado para que la acumulación de capital que deseaban los empresarios continuara. Esa constatación llevó a la patronal a buscar métodos más eficaces de controlar el trabajo, produciéndose una tendencia generalizada a la reducción de los empleos existentes a un común denominador de tipo semicualificado. En este sentido, la aparición de unos sistemas organizativos de la producción más uniformes se tradujo en unas condiciones laborales más homogéneas para la inmensa mayoría de los trabajadores, con tareas más concretas y simplificadas que permitieron un aumento del control patronal sobre la producción.

#### *-Materiales + Guía de estudio*

La pericia del armero apenas si es necesaria: su oficio “ha desaparecido”. Un niño lo haría tan bien como un hombre. De hecho, al poseer una mayor capacidad de actividad corporal, lo puede hacer mejor. Ya no es difícil encontrar buenos armeros; los hay a docenas en todos los talleres y fábricas del país. La pericia de ojos y manos, que sólo da la práctica, ya no es indispensable y, si se expulsara a todos los operarios de la fábrica de armas de Springfield, un grupo de trabajadores competentes podría reemplazarles en el plazo de una semana.

FUENTE: visitante oficial en 1841, citado en Landes, 1999.

El individuo ya no trabaja tan independientemente como antes, sino que más bien pareciera un soldado en las filas, obedeciendo órdenes, llevando el paso a golpe de tambor, y no teniendo influencia alguna en el plan de su trabajo, su conclusión final o su uso y distribución últimos. En pocas palabras, a las personas que trabajan en la fábrica moderna se les enseña, por regla

general, a realizar sólo una cosa -a llevar a cabo una y, por lo general, simple operación-. El resultado es que el individualismo o independencia del productor en la industria manufacturera ha sido destruido en gran medida.

FUENTE: D. Wells (1895); cit. en Gordon, Edwards y Reich (1986: 156).

#### Distribución porcentual de los trabajadores según su cualificación

	Industrias Detroit (1891)	Ford (1910)	Ford (1913)	Ford (1917)
Trabajadores cualificados	39,8	31,8	28,0	21,6
Operarios semicualificados	30,6	29,5	51,0	62,0
Peones sin cualificación	29,6	38,6	21,0	16,4

FUENTE: Gordon, Edwards y Reich (1986: 174), Valdaliso y López (2000: 357)

#### Guía de estudio

1. A tenor de lo que expresa el primer cuadro, ¿en qué consiste la homogeneización de los mercados laborales? Relacionar dichos datos con los textos. ¿Qué colectivo de trabajadores fue el más perjudicado en esta nueva situación?

Esta forma de seguir la asignatura se aplica tanto a los alumnos presenciales como a los virtuales. Sin embargo, en el primer caso el seguimiento de la materia en el aula refuerza el sentido que las enseñanzas del EEES otorgan al aprendizaje cooperativo. Por turnos, los distintos alumnos van contestando a las preguntas de la guía de estudio que, previamente, han preparado. De este modo la clase magistral se ve sustituida por sesiones en las que el alumnado participa junto al profesor en la construcción de los conocimientos. A su vez, esta manera de proceder exige del alumno un trabajo fuera del aula que ha de ser contabilizado dentro de sus horas de preparación de la materia.

Es importante resaltar el papel del profesor para indagar el grado de asimilación de los materiales trabajados, en especial los textos, ya que existe el riesgo indudable de que los alumnos procedan a un “corta y pega” para dar respuesta a las cuestiones de la guía de estudio. No en vano, la comprensión y tratamiento de materiales como textos, cuadros y gráficos, emanen de fuentes primarias o secundarias, constituye una de las competencias básicas que se persigue con este método de trabajo.

El trabajo con fuentes primarias y secundarias permite aproximar al alumno a las metodologías de investigación más habituales de los profesionales de la Historia Económica. Adicionalmente, en no pocas ocasiones es posible contrastar los hechos reflejados en documentos de una época concreta con las afirmaciones realizadas por los investigadores históricos posteriores. En el ejemplo expuesto anteriormente se puede corroborar la tesis de una pérdida de importancia de los trabajadores cualificados en las fábricas con la homogeneización laboral, presente en el cuadro elaborado por *Gordon, Edwards y Reich*, gracias a los testimonios in vivo de 1841 y 1895. Tal y como indica la guía de estudio, el alumno puede contrastar la evolución de la cualificación media en las grandes empresas automovilísticas norteamericanas que los investigadores determinan mediante la especificación de una categoría intermedia (Operarios semicualificados), con las afirmaciones de los textos acerca de la pérdida de independencia del productor y de la simplificación de la tarea a realizar.

En definitiva, el empleo de los materiales aportados a los alumnos a partir de fuentes primarias y secundarias, si bien exige un trabajo más minucioso y selectivo por parte del profesor, se aproxima en mucha mayor medida a la idea de una construcción conjunta

del aprendizaje entre el profesor y los alumnos, y al papel activo de estos últimos en la adquisición de conocimientos, tal y como expone el EEES. El trabajo con materiales pone al alumno en contacto con las fuentes principales de investigación histórica, demandándole una tarea de análisis y comprensión mayor que el contenido en manuales y apuntes de las asignaturas, cuyos conocimientos son habitualmente filtrados para facilitar su manejo. Siendo Economía del Trabajo II una asignatura de segundo ciclo, el grado de madurez y formación del alumno resulta adecuado para sustituir (parcialmente en el grupo presencial, totalmente en el virtual) dichos manuales y apuntes por el trabajo directo con los materiales.

De forma complementaria a los materiales impresos (textos, cuadros y gráficos) suministrados por el profesor, se han ido añadiendo últimamente y de manera experimental secuencias de películas comerciales en las clases del grupo presencial<sup>1</sup>. Los presupuestos y resultados de esta experiencia se relatan en el siguiente epígrafe.

## **2. El cine como refuerzo a los materiales primarios y secundarios**

En la elaboración de materiales para el seguimiento de la asignatura Economía del Trabajo II se han ido incorporando en los dos últimos cursos secuencias de películas comerciales a modo de refuerzo de la materia vista en el aula. Al término de la materia de cada tema se muestran a los alumnos ejemplos extraídos de películas que ilustran algún aspecto concreto de lo visto en clase. De este modo, el empleo de películas comerciales se entiende como un recurso didáctico que sirve para reforzar la transmisión de conocimientos vistos previamente en el aula a través de los materiales. El recurso a la imagen sirve así para fijar mejor los conceptos estudiados, siguiendo la idea de G. Wolf según la cual “el cine proporciona en primer lugar una imagen fotográfica del proceso. Este es fijado cinematográficamente”<sup>2</sup>. Asimismo, y en línea con lo expuesto por diversos autores, el empleo de películas comerciales puede ayudar a superar algunas barreras intelectuales del aprendizaje, tales como dudas que hayan podido surgir durante el trabajo con los materiales impresos.

En cualquier caso, no se trata de analizar el conjunto de la película, sino escoger secuencias significativas desde la perspectiva histórica para analizarlas en contraste con la teoría vista en clase. De este modo se puede comprobar además la adecuación de lo expuesto en la secuencia con la realidad histórica, deteniendo la imagen tras cada escena y comentando la misma, algo más difícil de realizar en un visionado largo. En este sentido la elección de los materiales ha de seguir el criterio de eficiencia didáctica, y por tanto se han de escoger películas y secuencias en función de su carácter ilustrativo de aquello que se quiere apreciar.

### ***Ejemplo de secuencia ilustrativa:***

Aspecto a ilustrar: miedo obrero a la sustitución de trabajo por maquinaria

Película: *La tierra de la gran promesa*

Director: Andrzej Wajda

Año: 1975

---

<sup>1</sup> El grupo virtual dispone de una clase presencial al mes durante todo el cuatrimestre. En la primera de ellas se expone también a modo de ejemplo una secuencia cinematográfica.

<sup>2</sup> Ver Monterde, 1986.

Situación de la escena: de los 9 minutos, 2 segundos a los 10 minutos

Descripción: en el transcurso de la escena un trabajador de avanzada edad en una fábrica textil polaca se queja al dueño de la misma acerca de la próxima introducción de maquinaria que, según él, dejará sin empleo a muchos trabajadores como él.

Relación con la materia expuesta en clase:

Tema 8. El mundo del trabajo: organizaciones y condiciones.

8.2. Las primeras formas de rebelión obrera: el ludismo

Texto primario: Petición de los obreros británicos a la Cámara de los Comunes, 1794.

La invención y el uso de la máquina de peinar lana, que tiene por efecto reducir la mano de obra de manera muy inquietante, inspira (a los obreros) el temor serio y justificado de llegar a ser, ellos y sus familias, una grave carga para el Estado. Constatan que una sola máquina, atendida por una persona adulta y servida por cinco o seis niños, realiza tanto trabajo como treinta hombres trabajando a mano según el antiguo sistema (...).

La introducción de la citada máquina tendrá por consecuencia casi inmediata el privar de sus medios de existencia a la masa de obreros (...) Un gran número de obreros se encuentran sin trabajo y sin pan. Con dolor y en la más profunda angustia ven aproximarse el tiempo de miseria en el que cincuenta mil hombres, con sus familias, privados de todos los recursos, víctimas del acaparamiento, lucrativo para algunos, de sus medios de existencia, se verán reducidos a implorar la caridad de las parroquias.

Texto secundario: fragmento extraído de E.P. Thompson, “Explotación” en *La formación de la clase obrera británica*, vol. 1, Crítica.

Para la comunidad estaba en juego una forma de vida, y, por lo tanto, debemos considerar la oposición de los tundidores a unas máquinas determinadas como algo más que un grupo particular de obreros cualificados que defendían sus formas de ganar el sustento. Esas máquinas simbolizaban la invasión del sistema de fábrica. (...) el padre de Richard Oastler en 1800, vendió un próspero negocio antes de emplear maquinaria que él consideraba como “un medio de opresión por parte de los ricos y de correlativa degradación y miseria para los pobres”. Este sentimiento, que existía entre los pañeros, los maestros aprestadores de paños, los artesanos y braceros de todo tipo e incluso entre algunos profesionales, era el que daba legitimidad a los luditas y les proporcionaba protección.

Comentario: los textos señalan la honda preocupación de los trabajadores ante la posibilidad de que la introducción de maquinaria haga prescindible el trabajo de los operarios, conduciéndoles a la miseria. Esa preocupación queda bien ilustrada por el comportamiento del viejo obrero polaco en la película. Independientemente del grado de confirmación histórica de esta relación entre maquinaria y desempleo, se entiende cómo entre una amplia masa de trabajadores con baja cualificación tuviera bastante eco la idea ludita de la pérdida masiva de empleos a consecuencia de la mecanización progresiva de las fábricas, y estuvieran dispuestos a apoyar dicho movimiento.

Una de las principales ventajas de emplear un medio audiovisual como el cine reside en el hecho de ser familiar al mundo del alumno (incluso si se trata de películas cuya existencia desconoce). Habitualmente, la asociación del cine con el ocio tiende a conformar una actitud más receptiva por parte del alumnado frente a la que puede

derivarse de otros materiales de carácter más científico, como los extraídos de la investigación en Historia Económica. A este respecto la novedad introducida consiste en mostrar al alumno las posibilidades del cine comercial como herramienta de aprendizaje. Del mismo modo que la guía de estudio incluida en los materiales impresos busca motivar al alumno a realizar por sí mismo el proceso de aprendizaje, el análisis de un film, escogiendo secuencias ilustrativas de lo expuesto en los materiales, refuerza dicho proceso. Esa tarea puede contribuir además a desarrollar una cierta actitud crítica respecto a la disciplina de la Historia Económica, especialmente cuando los filmes o documentales recogen hechos no ficticios, por cuanto permite contrastar la realidad de unos determinados hechos con las hipótesis, relatos e interpretaciones de los investigadores.

### **3. Desarrollo de la práctica: el cine como ejemplo del trabajo con materiales históricos**

Partiendo de los principios expuestos se plantea una práctica a realizar por los alumnos, en equipos de dos (o tres máximo) personas, que incluye parte de trabajo en el aula y parte de trabajo fuera de la misma. La propuesta de tarea a realizar por los alumnos se basa en el propio uso dado por el profesor a las secuencias del cine comercial en las clases teóricas. A semejanza de los ejemplos vistos en el aula, los alumnos han de ser capaces de relacionar secuencias del cine comercial con textos u otros materiales de los incluidos en la parte teórico-práctica de la asignatura. Para ello, el profesor no facilita lista alguna de posibles filmes, abriendo así la posibilidad de que sean los alumnos los que indaguen títulos relacionados con el mundo del trabajo. La forma más sencilla de proceder, aparte de recurrir a bibliografía específica de cine e historia, consiste en utilizar las tecnologías de la comunicación, en especial Internet. Adicionalmente, el profesor puede proponer el recurso a algunas páginas que faciliten el trabajo a los alumnos, como puede ser por ejemplo [filmaffinity](#) u otras.

Así pues, la búsqueda de las películas estimula a los alumnos a entrar en contacto con las TICs, puesto que es en Internet donde han orientarse no sólo de las posibles películas a examinar, sino también de su disponibilidad, su localización en bibliotecas públicas, etc. De este modo, la práctica propuesta potencia habilidades de búsqueda, selección, valoración y organización de la información, en la línea destacada por las enseñanzas del EEES respecto a las TICS.

Una vez escogida la película o películas a analizar se comunica al profesor los títulos de las mismas, y en caso de repetición entre grupos las escenas concretas sobre las que se ha trabajado, evitando así la posible duplicidad de secuencias.

Finalmente, y durante una sesión de clase presencial, al final del cuatrimestre, los grupos de alumnos exponen brevemente su trabajo, proyectando las escenas escogidas, y explicando su relación particular con los contenidos de la asignatura presentes en los materiales impresos. De forma adicional, los alumnos han de entregar una ficha en la cual aparezcan los créditos básicos (título, año, nacionalidad, director), el minutaje de las escenas empleadas, su relación con los materiales concretos vistos en la teoría (número de tema, número de epígrafe, líneas concretas de los textos o cuadros/gráficos relacionados), y una breve explicación de la tarea.

Cálculo de horas de trabajo del alumno:

1. Búsqueda de información: 1 hora
  2. Localización de la película: 30 minutos
  3. Visionado de la película: 1:30 horas-2:30 horas
  4. Análisis de las secuencias: 1 hora
  5. Elaboración de la ficha: 30 minutos
  6. Exposición en clase: 20 minutos
- Total: 5-6 horas

Evaluación: el trabajo puede suponer un 10-20 % de la nota final, valorándose el trabajo conjunto del grupo, así como la exposición individual de cada componente.

#### **4. Conclusiones**

El desarrollo de la asignatura Economía del Trabajo II en el marco de las directrices del EEES ha introducido cambios sustanciales en la metodología docente. Dentro del modelo de aprendizaje cooperativo y el empleo de metodologías activas, el estudio a través de materiales ha sustituido a los tradicionales apuntes en la generación del conocimiento. El trabajo de análisis de los materiales escogidos por el profesor a partir de fuentes primarias y secundarias exige del alumno agudizar su comprensión de textos, cuadros y gráficos, constituyendo una herramienta que potencia competencias distintas a la simple adquisición de conocimientos. Por lo tanto, con esta metodología no sólo se puede lograr que el alumno se implique activamente en la construcción de su aprendizaje, sino que además se ve impelido a desarrollar al tiempo otra serie de habilidades.

En el aprendizaje a través de materiales el recurso a imágenes extraídas del cine comercial se entiende como un elemento complementario con una valía docente interesante. Las experiencias al respecto durante los dos últimos cursos ponen de manifiesto su virtud como elemento de refuerzo de lo apreciado en clase mediante el comentario de los materiales. A partir de aquí lo más interesante es descubrir a los alumnos las posibilidades de esta herramienta para su propio uso didáctico. Al respecto la tarea propuesta busca familiarizar al alumno con el análisis fílmico de la materia histórica. Esta forma de proceder permite acercar al alumno a la materia de estudio, haciéndole ver cómo la misma trasciende el papel para conectarse con hechos y relatos (ficticios o reales) más fácilmente inidentificables que la simple teoría.

En definitiva, una adecuación de los distintos recursos a disposición del profesor para construir un aprendizaje más complejo que exceda la simple repetición de conocimientos estudiados memorísticamente, y que requiera el desarrollo de toda otra serie de habilidades por parte del alumno, mejorando además la amenidad de la docencia. Todas estas habilidades pueden ser evaluadas no sólo a través de tareas como la expuesta, sino también mediante su inclusión en los exámenes. Así, desde que se implantó esta metodología en la asignatura Economía del Trabajo II todos los exámenes han estado basados en el trabajo con textos, cuadros y gráficos de los que se demanda tanto su comprensión como la posible relación existente entre los mismos y otros materiales vistos durante el curso. Los resultados obtenidos prueban, en líneas generales, una mayor satisfacción con esta metodología docente que la tradicionalmente aplicada, y abre la puerta a su aplicación a otro tipo de materias y asignaturas.

## 5. Bibliografía consultada

A. Benito y A. Cruz (coords.) (2005): *Nuevas claves para la docencia universitaria en el Espacio Europeo de Educación Superior*, Narcea, Madrid.

J.C. Flores (1982): *El cine, otro medio didáctico*, Escuela Española, Madrid.

J.E. Monterde (1986): *Cine, historia y enseñanza*, Cuadernos de Pedagogía, Laia, Barcelona.

J. P. de Pons (1980): *Cine didáctico*, Narcea, Madrid.

T. Zaniello (1996): *Working Stiffs, Union Maids, Reds, and Riff-Raff: An Organized Guide to Films About Labor*, Ithaca, Cornell University Press, Nueva York.