

Elena Gallego Abaroa  
Profesora Asociada en el Departamento de Historia e Instituciones Económicas I  
UCM

Jane Marcet, Harriet Martineau y Millicent Fawcett: tres economistas clásicas

En este trabajo se ha seleccionado a tres economistas inglesas como fueron Jane Marcet (1769-1858), Harriet Martineau (1802-1876) y Millicent Fawcett (1849-1929), porque participaron en la difusión de los conocimientos de Economía Política durante la primera mitad del siglo XIX. También se quiere distinguir ahora que iniciaron un camino de aproximación a la lucha por la libertad individual; y lo hicieron al desarrollar una actividad profesional vedada en aquella época para tantas otras mujeres. Fueron reconocidas por sus famosos contemporáneos, entre ellos Ricardo, Malthus, Say y J.S. Mill. Las tres economistas publicaron libros de gran aceptación popular que acercaron la nueva ciencia de la economía a un público sin una formación específica.

Los argumentos que se van a esgrimir en esta ponencia son por lo tanto de dos tipos. El primero hace referencia a que estas autoras ayudaron a extender los contenidos de la Economía Clásica. El segundo argumento alude a que iniciaron la lucha de la incorporación de las mujeres a la esfera pública, que es el comienzo de su reconocimiento como individuos en igualdad de oportunidades con los hombres.

### Jane Marcet (1769-1858)

Jane era hija de banquero y comerciante suizo, Anthony Haldimand, y de madre inglesa. Perteneía a una familia de clase alta en la que se acostumbraba a convocar reuniones sociales a las que acudían personajes interesantes. En estas reuniones conoció Jane a un talentoso doctor de nombre Alexander Marcet, que será su marido y con el que tuvo cuatro hijos antes de enviudar en 1822. Él la introdujo en el estudio de la química y eso desembocó en su primera publicación, un libro titulado *Conversations on Chemistry* de 1806; en él explicaba cómo su principal objetivo era ayudar a la divulgación de las ideas más que profundizar en ellas. Había enfocado Jane esta publicación fundamentalmente para interesar a las mujeres que tenían vetada la formación universitaria. El libro fue un éxito de ventas. Este aliciente en la divulgación de los conocimientos será una constante de toda su obra.

El matrimonio Marcet continuó participando en las reuniones sociales a las que acudían notables intelectuales. Entre ellos había economistas de la talla de Ricardo y Malthus. En este contexto, las discusiones en las que intervinieron, entre las que estaba el debate sobre el *bullion* a principios del siglo XIX sobre la emisión de papel moneda y la adecuada proporción entre las reservas de oro del banco emisor y la cantidad de billetes en circulación, dieron pie a que publicara su primer libro de contenido económico, titulado *Conversations on Political Economy* y publicado en 1816. El libro está conformado por 22 conversaciones desarrolladas en 406 páginas. Son diálogos en los que se recogen consecutivamente las respuestas a las preguntas que sobre temas de Economía Política se planteaban entre la instructora Sra B. y la pupila Carolina.

Consideró Marcet a la Economía Política una ciencia que mejoraba la calidad de vida del ser humano y le hacía más feliz; tenía nuestra autora una visión optimista del proceso de crecimiento económico continuado, dentro del modelo explicativo de la economía clásica. *Las Conversaciones sobre Economía Política* participaron en la difusión del conocimiento de la economía, y ayudaron a popularizar una ciencia que no era generalmente aceptada todavía. El éxito del libro fue grande y se publicaron varias ediciones. Para este trabajo se ha manejado un ejemplar de la séptima edición de 1839. En el prefacio del libro aclaraba que no estaba enfocado sólo hacia la formación de señoritas, sino que iba dirigido para jóvenes en general, de cualquier sexo. Esto representó un avance en la ambición de Jane Marcet, que ya no excluía al lector masculino de su obra.

Se ha escogido para destacar de *Las Conversaciones de Economía Política* los diálogos X y XI, dedicados a explicar respectivamente *la condición de la pobreza y la teoría del valor*. Ambos diálogos están encuadrados dentro del modelo clásico, aunque en el caso de la teoría del valor es más atrevida Marcet que otros autores clásicos.

Cuando discutían la Sra B. y Carolina sobre la pobreza se trazaban una líneas argumentativas en las que todos los ciudadanos, de cualquier condición económica, estaban implicados en los procesos de producción y por ello eran necesarios globalmente. Todos, ricos y pobres, sacaban rendimientos individuales y conjuntos de la tareas que se habían desarrollado en la producción. Fue recurrente su interés en este tema que retomó en dos publicaciones posteriores: *John Hopkins's Notion on Political Economy*, publicado en 1833 y *Rich and Poor*, publicado en 1851.

Hay que resaltar que *Las Conversaciones de Economía Política* se publicó en 1816, un año antes que los *Principios* de Ricardo, y que Marcet recogía en su obra la ley de los rendimientos decrecientes en la producción.

En la conversación que versaba sobre la teoría del valor resultó ser más original que sus contemporáneos al introducir una teoría subjetiva del valor que seguía los razonamientos de J.B. Say.

### Harriet Martineau (1802-1876)

Harriet Martineau también es conocida por su contribución a la difusión de la Economía Política, siguiendo a la señora Marcet a la que había leído. El método utilizado por esta escritora fue la publicación de novelas de contenido económico de enorme divulgación en la segunda mitad del siglo XIX.

Existe una autobiografía de Martineau publicada en 1877, un año después de morir. Había nacido en Norwich el 12 de junio de 1802 en el seno de una familia acomodada; y había sido educada, al igual que sus hermanos, para ser capaz de resolver su futuro por sí misma, algo muy poco corriente para una familia en esa época. Hablaba tres idiomas y fue estudiosa de astronomía, historia, física y matemáticas. Sin embargo, fue una adolescente con dificultades de comunicación, probablemente provocado por una sordera que le llevó a tener que utilizar una trompetilla en su madurez, pero que durante su niñez y juventud le habría restado capacidad en sus relaciones sociales.

Estuvo comprometida con John Worthington, amigo de su hermano, que no resultó del agrado de sus padres por dos razones: era un joven de frágil salud y disponía de escasos medios económicos. Sin embargo, Worthington tenía gran habilidad como orador, cualidad necesaria para su capacitación como pastor en Manchester que fue. Cuando la pareja se comprometió, sin el consentimiento paterno, él enfermó y a los pocos meses murió. Harriet Martineau a partir de ese momento se destapó como una detractora del matrimonio considerándolo incluso como una institución que explotaba a las mujeres.

El padre de Harriet, que era productor de seda e importador de vinos, murió dejando a la familia en una situación económica lamentable que se vio agravada por la crisis de 1825. Ese es el momento en que Harriet empezó a escribir, con ello ayudaría a la familia a salir de la estrechez económica. Esta profesión le proporcionó posteriormente independencia y prestigio, tan difícil de conseguir para una mujer soltera en aquellos tiempos.

La obra de Martineau en extensa y temprana. En el año 1827 aparecieron dos folletos suyos: *The Rioters; or, a Tale of Bad Times*, de 122 páginas, que trataba sobre los efectos de la maquinaria en la mano de obra y *The Turn-Out, or Patience the Best Policy*, de 135 páginas, en el que resaltaba la futilidad de las huelgas.

Sin embargo, la obra fundamental que nos interesa destacar en esta ponencia son sus novelas de contenido económico, que aparecieron en una serie titulada *Illustrations of Political Economy*, publicadas

entre los años 1832 y 1834. La edición de la primera novela con 1500 copias se agotó pronto lo que daría lugar a otra impresión de 5000 copias.

Las historias noveladas se construían sobre los argumentos de economía que querían exponerse, inspiradas las leyes de la economía sobre los principios de *Los Elementos de Política Económica* de James Mill de 1821.

La estructura de las novelas comenzaba con una presentación de los conceptos económicos implicados en los relatos y a continuación se colocaban los capítulos de cada novela. La relación de los títulos publicados son los siguientes: *Life in the Wilds*, *The Hill and the Valley*, *Brooke and Brooke Farm*, *Demarara*, *Ella of Garveloch*, *Weal and Woe in Garveloch*, *A Manchester Strike*, *Cousin Marshall*, *Ireland*, *Homes Abroad*, *For Each and for All*, *French Wines and Politics*, *The Charmed Sea*, *Berkeley the Banker - Part I*, *Berkeley the Banker - Part II*, *Messrs Vanderput and Snoek*, *The Loom and the Lugger - Part I*, *The Loom and the Lugger - Part II*, *Sowers Not Reapers*, *Cinnamon and Pearls*, *A Tale of the Tyne*, *Briery Creek*, *The Three Ages*, *The Farrers of Budge-Row* y *The Moral of Many Fables*.

Por ejemplo, la primera novela, *Vida en territorio salvaje*, trataba sobre el proceso de construcción económica de una ciudad que tras un ataque inesperado había sido arrasada totalmente, iniciándose de nuevo su reconstrucción con los principios de la división de trabajo y del intercambio mercantil.

En la última historia titulada *La moral de varias fábulas* de 144 páginas, planteaba la autora el resumen de las leyes que configuraban la Economía Política, distribuida entre todas las novelas a conveniencia de cada historia elegida para su exposición. Este último libro será comentado por J.S. Mill en *On Miss Martineau's Summary of Political Economy*, *Monthly Repository*, N.S., vol. VIII (1834), págs. 318-322. [Reproducido en J.S. Mill, *Essays on Economics and Society*, vol. IV de *Collected Works*, Toronto, 1967].

### Millicent Fawcett (1849-1929)

Millicent Fawcett Garrett también participó con su obra en la difusión del conocimiento de la Economía Política, enfocándola para un público no especializado, en este caso dirigido principalmente hacia los niños. Esta escritora en su madurez se decantó por la lucha del voto feminista, tarea a la que se entregó intensamente y que le aportaría la satisfacción de ver cumplido el objetivo antes de morir, cuando en 1918 la Gran Bretaña reconoció el derecho al voto de las mujeres.

Millicent perteneció como las otras autoras a una familia acomodada. Eran 10 hermanos, 6 chicas y cuatro chicos, los padres se preocuparon de que todos los hermanos recibieran una buena formación educativa. La hermana mayor, Elizabeth Garret, fue la primera mujer en Inglaterra que estudió medicina, suceso importante que abrió el camino a otras mujeres para realizar estudios universitarios. Fue precisamente Elizabeth la persona que pretendió inicialmente en matrimonio Henry Fawcett, hombre inteligente, dedicado al estudio de los principios económicos y a la política, y que además era ciego. Elizabeth le rechazó porque no quiso renunciar a su vocación por la medicina, carrera que consideraba incompatible con este casamiento.

Henry Fawcett, que había seguido visitando a la familia, le propuso matrimonio a Millicent en el año 1866 y ella aceptó. Se casaron en abril de 1867. Henry Fawcett en este momento ya era profesor en Cambridge y miembro del Parlamento por Brighton, debido a ello la pareja fijará su residencia entre Londres y Cambridge.

Millicent comenzará realizando las funciones de una buena secretaria, ayudándole en su trabajo de Economía Política y en la preparación de los discursos parlamentarios. Fue precisamente en una sesión en el Parlamento, a la que había acompañado a su marido, donde escuchó a J.S. Mill defender el voto para las mujeres, lo que la impresionó profundamente.

El interés por participar directamente de la vida intelectual fue creciendo en ella, estimulada además por su marido. A partir de ese momento e interesada por la educación de las mujeres, comenzará a escribir sobre las ventajas de la instrucción. La relación que tenía el matrimonio con el editor Macmillan facilitó la publicación del libro *Political Economy for Beginners*, aparecido en 1870, libro dirigido a los niños para acercar los principios de la economía a las decisiones cotidianas. El éxito de la obra queda reflejado en las 10 ediciones con 30.000 copias que se imprimieron, además fue traducido a cuatro idiomas.

La estructura del libro estaba constituida por cuatro secciones, tituladas: *La Producción de la Riqueza, Sobre el Intercambio de la Riqueza, La Distribución de la Riqueza y Sobre el Comercio, el Crédito y los Impuestos*. La estructura resulta más moderna, al estilo de Alfred Marshall.

En 1872 publicó junto con su marido *Essays and Lecturers on Social and Political Subjects* y en 1874 publicó otro libro titulado *Tales in Political Economy*, en la que seguía la línea Martineau a través de cuatro historias relatadas por el capitán Adam, viejo marinero. Las historias entrelazaban los principios de la economía sobre las ventajas del libre comercio, la división del trabajo, la importancia del dinero para los intercambios y las ventajas de los mercados para canalizar la producción.

En 1875 publicó una novela titulada *Janet Doncaster* donde claramente emergía su preocupación por la desigualdad de la mujer y la opresión del matrimonio.

Desde que murió su marido en 1884 ella dedicará todo su esfuerzo a la lucha del voto de la mujer.

## Conclusiones

Lo primero que se quiere destacar en esta ponencia es que las tres autoras, Jane Marcet, Harriet Martineau y Millicent Fawcett Garrett fueron economistas participantes del grupo clásico, con la dificultad añadida de ser tres personas sin la posibilidad de acceder a la formación universitaria. Sin embargo, ellas fueron conscientes de la importancia de los contenidos de la Economía Política, que explicaba los entresijos de las relaciones humanas en los procesos productivos y en el intercambio.

Su aportación estuvo dentro de un campo menor, si se considera que la difusión de los conocimientos no es comparable a la elaboración y explicación de leyes y conceptos económicos, que se atribuyen a otros miembros de la escuela clásica; pero se quiere destacar aquí que la gran aceptación de los libros que publicaron representaron economías de escala para el desarrollo del conocimiento económico, si se contempla un horizonte temporal de largo plazo.

La segunda consideración que se quiere hacer sobre estas escritoras economistas es que fueron unas luchadoras por los derechos de la mujer. Primero porque ellas mismas se atrevieron a introducirse en círculos intelectuales hasta ahora vedados para ellas. Además, con sus publicaciones facilitaron la posibilidad de que las siguientes generaciones de mujeres se incorporaran a la formación universitaria y a la vida profesional que las independizaba.



## BIBLIOGRAFÍA

Blaug, Mark, *Teoría económica de Ricardo*, Editorial Ayuso, Madrid, 1959.

Fawcett Garrett, Millicent, *Political Economy for Beginners*, Macmillan, Londres, 1870.

Fawcett Garret, Millicent, *Three Essays by John Stuart Mill*, Oxford University Press, Londres, 1915.

Marcet, Jane, *Conversations on Political Economy*, Longman, Orme, Brown, Green, y Longmans, Londres, 1839.

Martineau, Harriet, *Life in the Wilds*, Charles Fox, Londres, 1834.

Mill, John S., *Essays on Economics and Society*, vol. IV de *Collected Works*, Toronto, 1967.

O'Brien, Denis P., *Los economistas clásicos*, Alianza Editorial, Madrid, 1989.

Polkinghorn, Bette and Lampen Thomson, Dorothy, *Adam Smith Daughters*, Edward Elgar, Londres, 1998.

Rossi, Alice B., *John Stuart Mill y Harriet Taylor Mill, Ensayos sobre la igualdad sexual*, Mínimo Tránsito, Madrid, 2000.