

PRACTICUM DE HISTORIA ECONÓMICA

Producción de material audiovisual para el estudio de los procesos migratorios en la Historia Económica Mundial

Mauricio Matus-López (mmatlop@upo.es)
Paula Rodríguez Modroño (prodmod@upo.es)
Montserrat Cachero Vinuesa (mcacvin@upo.es)

Universidad Pablo de Olavide, Sevilla

PHE-AEHE nº 29

www.aehe.net



asociación española de historia económica

Enero- Junio de 2016



Producción de material audiovisual para el estudio de los procesos migratorios en la Historia Económica Mundial

Mauricio Matus-López; Paula Rodríguez Modroño; Montserrat Cachero Vinuesa

Universidad Pablo de Olavide, Sevilla

Introducción

Entre fines del siglo XIX y principios del siglo veinte cerca de 60 millones de europeos abandonaron el continente con destino a Norteamérica y otros territorios de Ultramar, cambiando definitivamente los ejes de poder económico del planeta ¿quiénes emigraron? ¿Por qué lo hicieron? ¿Por qué en ese momento? ¿Tuvieron las mujeres mayores oportunidades? ¿Qué consecuencias económicas y sociales tuvo este proceso en el origen y en el destino?

Estas preguntas son abordadas en uno de los bloques temáticos de las Enseñanzas Básicas de la asignatura Historia Económica y en su perspectiva de género en la asignatura de Género y Trabajo. La primera impartida para el primer año de los grados de Finanzas y Contabilidad y de Administración de Empresas y la segunda, para el alumnado de cuarto año del grado de Relaciones Laborales y Recursos Humanos y del doble grado en Derecho y Relaciones Laborales y Recursos Humanos.

El fenómeno del movimiento masivo de personas no es un hecho aislado en la historia. A lo largo de la historia las personas han buscado nuevas oportunidades y mejores condiciones de vida en otros países, ocasionando profundos cambios en las economías de origen y de destino. En la actualidad, se acuerdo a la Organización Internacional para las Migraciones hay más de 230 millones de migrantes internacionales en el mundo y sólo en España, desde el inicio de la crisis se estima que han salido del país entre 225 mil y 700 mil personas, con una importante proporción de jóvenes formados. Se trata por tanto de un tema que continúa siendo apasionante y a la vez, cercano a la juventud universitaria.

La práctica que se presenta en este documento ha sido diseñada y aplicada en el marco de un proyecto de Innovación Docente de la Universidad Pablo de Olavide para el curso 2015/16 y se encuentra en línea con otras actividades de creación audiovisual ([Prácticum PHE-AEHE nº 25](#)).

En este caso corresponde a la realización de material audiovisual por parte del alumnado, organizado en grupos de 4 a 6 alumnos/as, sobre **Procesos Migratorios en la Historia Económica**, en el marco de las Enseñanzas Prácticas (EPDs) de las distintas asignaturas.

1. Objetivos

Esta actividad tiene cuatro objetivos:

1. Promover el trabajo en equipo y despertar la curiosidad y creatividad individual y grupal del alumnado.
2. Realizar una comparación entre la teoría y la evidencia histórico-económica de los movimientos migratorios.
3. Estimular el pensamiento crítico y la capacidad de razonamiento frente a un fenómeno económico en la historia con fuertes consecuencias sociales.
4. Generar un clima de respeto a las diferencias entre emigrantes y naturales y a las desigualdades de género.

2. Metodología

2.1. Alumnado y profesorado.

La práctica fue desarrollada con alumnado de primer año y de cuarto año de las Facultades de Ciencias Económicas y Empresariales y la Facultad de Derecho.

El profesorado pertenece en su totalidad al área de Historia e Instituciones Económicas. Los tres autores de este prácticum fueron los encargados de diseñar y planificar la actividad. Sin embargo, posteriormente se unieron como colaboradores otros tres profesores más que aplicaron esta práctica en sus correspondientes cursos.

En total participaron 13 grupos de EPD (Enseñanzas prácticas y de Desarrollo) con casi 250 alumnos que organizados en grupos que realizaron casi medio centenar de proyectos audiovisuales.

2.2. Temas

Los procesos migratorios estudiados y propuestos para la realización de los videos son los siguientes:

- a) Emigración en época preindustrial. Súbditos de la Corona Española con destino las colonias americanas durante el siglo XVII.
- b) Emigración a la Alemania Nazi. Envío de trabajadores a Alemania Nazi en el marco del acuerdo firmado entre la dictadura de Franco y el III Reich de Hitler.
- c) Emigración española a Europa. Emigración española producida durante el segundo franquismo (1961-1975) principalmente al norte de Europa.
- d) Inmigración del norte de Europa a la costa andaluza. Inmigración recibida por España entre 1990-2000, en gran parte pensionistas del norte de Europa.
- e) Cadenas globales de cuidados. Inmigración principalmente femenina recibida por España durante la burbuja española (1998-2010) para realizar trabajo doméstico.
- f) Emigración de españoles/as con la crisis económica actual. Salida de personas a partir de 2007, particularmente jóvenes y formadas al resto del mundo.

2.3. Materiales

Se puso a disposición del alumnado material básico sobre cada uno de los temas. Esta bibliografía se colgó en el Aula Virtual con la respectiva referencia y con los enlaces a los sitios webs originales donde está disponible. Esta fue la siguiente:

- Españoles hacia las colonias.
 - MARTÍNEZ SHAW, C. (1994). *La emigración española a América*, Gijón: Fundación Archivos Indianos, pp. 47-110.
- Emigración a la Alemania Nazi.
 - ARES J.M. (2011). “Trabajadores españoles en Alemania (1941-1945)”. Tesis Doctoral. Madrid: Universidad San Pablo CEU. Disponible en: <https://www.educacion.gob.es/teseo/imprimirFicheroTesis.do>
- Emigración española a Europa.

- CALVO SALGADO, L., FERNÁNDEZ VICENTE, M. J., KREIENBRINK, A., SANZ DÍAZ, C. Y SANZ LAFUENTE, G. (2009): *Historia del Instituto Español de la emigración*, Madrid: Ministerio de Trabajo e Inmigración, pp. 167-188.
- Inmigración del norte de Europa a la costa andaluza.
 - RODRIGUEZ V. (1999). “Los inmigrantes europeos jubilados en Andalucía. Rasgos sociodemográficos, motivaciones para migrar y modo de vida”. Sevilla: Instituto de Estadística de Andalucía. Disponible en: http://digital.csic.es/bitstream/10261/45957/1/44_RODRIGUEZ_INMIGRANTES_ANDALUCIA_1999.pdf
- Cadenas globales de cuidados.
 - SALLÉ M.A. (dir.) (2009). Análisis de la situación laboral de las mujeres inmigrantes. Modalidades de inserción, sectores de ocupación e iniciativas empresariales. Madrid: Instituto de la Mujer. Disponible en: <http://www.inmujer.gob.es/areasTematicas/estudios/serieEstudios/docs/analisisLaboralInmigrantes.pdf>
- Emigración de españoles/as con la crisis económica actual (2007-2014).
 - IZQUIERDO M., JIMENO, J. F., LACUESTA A. “La emigración de españoles durante la Gran Recesión (2008-2013)”. *Cuadernos Económicos de ICE*, 87: 223-240. Banco de España. Disponible en: http://www.revistasice.com/CachePDF/CICE_87__6BDA4E47903E58D055F14CAC795721E7.pdf

2.4. Producto

El producto final que se solicita al alumnado es un video no profesional con las siguientes características de contenido y técnicas:

De contenidos:

- Que aborden las causas y/o consecuencias del proceso migratorio
- Que incorpore la documentación básica y adicional
- Que participe todo el equipo de trabajo
- Que sea original y creativo

Técnicas:

- Duración máxima de 5 minutos
- Formato avi, wmp, mkv o mp4
- Archivo único
- Grabado en un CD/DVD

2.5. Software

La grabación del video puede llevarse a cabo con cámaras, tablets e incluso teléfonos móviles. La selección de otros audios e imágenes puede obtenerse de medios libre de derechos disponibles en internet fácilmente descargables.

Para la edición del material se aconseja el uso de software libre. No obstante, en el sistema operativo Windows viene incluido el programa MovieMaker, de uso intuitivo y simple. De forma similar, en el sistema operativo Mac viene incluido el programa iMovie.

2.6. Desarrollo

El trabajo se lleva a cabo en cuatro fases. Se utilizan 3 clases de enseñanzas prácticas más tutorías a solicitud del alumnado y trabajo autónomo fuera del aula.

Fase 1: Recopilación y Análisis de Datos

La práctica se inicia con una toma de contacto en la que cada docente explica a los grupos a su cargo los objetivos de la actividad a desarrollar, los resultados previstos y la evaluación de los mismos (Imagen 1).

Imagen 1. Diapositiva de la presentación de la práctica

- Documentación:
 - Revisión materiales entregados
 - Buscar más información en biblioteca y la web
- Asignar roles:
 - Realizador, guionista, documentalista, actores / presentadores, cámara, sonido, montaje,...
- Buscar localizaciones
- Presentar guión en clase
- Entregar corto y guión definitivo por email



Fuente: Elaboración propia

En esta clase se inicia el plazo para que el alumnado conforme sus grupos y entregue al profesor un folio con el listado con los miembros del mismo y con los temas ordenados en orden de preferencia. El plazo para entregar este documento es de una semana y los temas se van asignando por orden de recepción. Es decir, al primer grupo en conformarse se le asigna su primera preferencia, si el segundo grupo en conformarse coincide en la primera preferencia se le asigna la segunda, y así sucesivamente.

A contar de la conformación del grupo, el alumnado debe comenzar el trabajo autónomo fuera del aula. Su primera tarea es leer la bibliografía básica que el profesorado pone a disposición para cada tema y comenzar a concebir un guión del video.

Fase 2: Presentación del Guión

Al cabo de 3 semanas, cada grupo debe realizar una presentación de 7 a 10 minutos en una sesión de EPD en la que explican lo que van a hacer. El tiempo estimado de duración total es de 30 minutos. El objetivo es que el equipo docente controle el enfoque y la pertinencia de cada proyecto con comentarios durante la exposición del guión.

En esta misma clase, en la hora restante, el profesor/a debe orientar a los grupos para concretar sus ideas y dividir el trabajo entre los miembros. El objetivo es que el alumnado aprenda a trabajar en grupo, dividir tareas y asignar responsabilidades. Para esto, se les facilitan tres fichas que deben completar (Ver Anexo). En la Ficha 1 se les pide que plasmen el contenido del video cronológicamente. En la Ficha 2 se les pide que desagreguen al máximo nivel posible las tareas que deben llevarse a cabo, y en la Ficha 3 se les pide que dejen fijada una segunda reunión fuera del aula en la que cada uno/a de los/as alumnos/as debe comprometerse con algunas tareas.

Fase 3: Tutorías

Entre la Fase 2 y hasta el final del periodo de clases presenciales, el profesorado pone a disposición del alumnado horas de tutorías para solucionar dudas y llevar un seguimiento de los grupos. En estas horas se tratan principalmente tres temas:

- Pertinencia de la historia/guión;
- Validez de fuentes de información adicionales;
- Programas de edición y montaje.

Fase 4: Evaluación

El baremo utilizado y consensado por el profesorado que aplicó esta práctica estuvo orientado a valorar el logro de los objetivos planteados. Con base en esta experiencia, se proponen tres aspectos valorables (Tabla 1):

- **Documentación:** Evalúa la utilización de la documentación puesta a disposición por el profesorado en el Aula Virtual y la búsqueda y utilización de información adicional.
- **Guión:** Valora la creatividad de la idea y el argumento narrativo de cada video, así como la conexión con el temario de la asignatura y la presentación de conclusiones.
- **Montaje:** Se tiene en cuenta dos aspectos del montaje. En primer lugar, que el video refleje un trabajo conjunto de los componentes del equipo y en segundo lugar, el montaje de video/audio.

Las ponderaciones de cada aspecto fueron las siguientes:

Tabla 1. Baremo de calificación de los trabajos

Concepto	Puntuación (%)
Documentación	
Uso de documentación básica	10
Uso de documentación adicional	15
Guión	
Creatividad	20
Conexión con el temario	10
Elaboración de conclusiones	10
Montaje	
Trabajo en equipo	15
Montaje y edición	20
Total	100

Fuente: Elaboración propia

En la última semana de clases se ven los videos de cada grupo de cada EPD y se dan a conocer las evaluaciones realizadas por el profesor/a.

En esta sesión se elige un video ganador por EPD. El proceso para elegir el video ganador puede ser de tres formas: a) La nota más alta de acuerdo a la evaluación del profesor/a, b) En procesos de votación individual del alumnado y c) En conjunto entre profesorado y alumnado.

En la aplicación llevada a cabo de esta práctica se combinaron estas tres formas y el resultado es prácticamente el mismo. No obstante, cuando se opta por las votaciones del alumnado, se debe tener en consideración que no exista sub/sobre representación de miembros/votos.

Una vez elegidos los videos ganadores, cada profesor/a los pone a disposición del resto en una carpeta compartida on-line. Para esto se puede utilizar Dropbox, Google Drive, iCloud u otros servicios disponibles.

Fase 5: Premiación

Una vez elegidos los videos ganadores (nominados) de cada EPD, los profesores/as participantes en la experiencia votan de forma on-line por dos videos en cada una de las siguientes categorías:

- Mejor Guión: Creatividad e hilo argumental
- Mejor Documentación: Utilización de documentación
- Mejor Montaje y Edición: Montaje entre secuencias de video y audio
- Mejor película: Combina las mejores características de guión, documentación y montaje.

A la primera opción se le da un valor de 10 puntos y a la segunda opción un valor de 5 puntos. Una vez realizada la contabilización de votos se eligen los ganadores de acuerdo a dos criterios:

- a) En cada categoría se premia al video que ha obtenido más votos
- b) Un mismo video no puede ser premiado en más de una categoría

El objetivo de esta regla es realizar una distribución equitativa de los premios y recompensar el trabajo realizado por los mejores videos. De esta manera, en caso de que un grupo obtiene el primer lugar en más de una categoría, se le asigna el premio de aquella categoría en la que obtuvo más puntos y en la otra se premia al segundo más votado por el profesorado.

Una semana después de la última clase y dentro del periodo de recuperación de docencia se realiza una ceremonia de premiación para todas las titulaciones. Para la ocasión se reserva una sala apropiada para la visualización de videos. Cada uno de los grupos que están optando a uno de los premios debe acudir con al menos dos miembros.

Al inicio de la ceremonia el profesorado presenta un video en el que se muestran las producciones nominadas a los premios (Imagen 2 e Imagen 3). Esto da inicio al

proceso de premiación en el que se entrega un diploma o estatuilla a los grupos finalmente premiados y se cierra la sesión con el visionado completo del video elegido como Mejor Película.

Imagen 2. Fotograma del inicio de la premiación



Fuente: Elaboración propia

Imagen 3. Fotograma de la presentación de uno de los nominado en la premiación



Fuente: Elaboración propia

3. Evaluación

Se realizaron dos evaluaciones de la práctica. Una por el alumnado y otra por el profesorado. La primera se llevó a cabo después de la premiación y es respondida de forma anónima. Se aconseja realizarla antes del examen del curso y con la mayor cobertura posible. En la experiencia realizada, la encuesta fue respondida por el 84% del alumnado (210 personas).

La encuesta consta de cinco preguntas, cuatro de ellas de selección y una abierta (Ver Anexo). Las preguntas de selección están relacionadas con los objetivos y satisfacción del alumnado:

- Satisfacción general con la experiencia
- Aplicación y aprendizaje de conocimientos teóricos
- Desarrollo de la capacidad de trabajo en equipo
- Correspondencia entre la carga de trabajo y el peso en la nota final

La evaluación por parte del profesorado se llevó a cabo de forma directa en reuniones periódicas a lo largo del curso y una reunión final después de la ceremonia de premios. Se abordaron tres cuestiones:

- Tiempo de trabajo requerido

- Problemas enfrentados
- Aspectos de mejora

4. Resultados y conclusiones

La realización de materiales audiovisuales por parte del alumnado es una experiencia que favorece la participación, motivación y desarrollo de capacidades del alumnado.

Para el estudio de los *Procesos Migratorios en la Historia Económica* es una herramienta muy útil porque además de estos objetivos se logra desarrollar la capacidad de empatía y espíritu crítico. Con respecto a cada objetivo propuesto y de acuerdo a la experiencia de este Prácticum, se puede señalar lo siguiente.

4.1. Trabajo en equipo

Se promueve el trabajo en equipo y se despierta la curiosidad y creatividad individual y grupal del alumnado. Para esto fue fundamental la Fase 2 en la que se perfilaron los guiones y se hizo un trabajo específico de grupos en la desagregación de tareas y la programación de responsabilidades para la próxima reunión fuera de clases.

Los mismos/as alumnos/as destacan esto como una fortaleza de la experiencia. En la evaluación final que ellos mismo realizaron valoraron el desarrollo de la capacidad de trabajar en grupo con un promedio de 80% (4.07 sobre 5), con cerca del 75% de valoraciones Alta o Muy Alta.

4.2. Aplicación de conocimientos teóricos sobre los Procesos Migratorios

Se realizó una comparación entre la teoría y los procesos estudiados en Enseñanzas Básicas con la evidencia histórico-económica de los movimientos migratorios estudiados para esta actividad.

Los resultados son buenos, aunque menos que el de trabajo en equipo. En la evaluación final del alumnado estos valoraron la relación con el temario con un promedio de 70% (3.5 sobre 5), concentrados en más de un 75% en las categorías Media y Alta.

En la evaluación del profesorado se discutió este tema. Algunas veces la creatividad se sobrepone al contenido teórico de los proyectos. Fue difícil que los proyectos incorporaran bibliografía académica de forma abundante. Esto se hizo evidente a la hora de elegir el premio a la Mejor Documentación.

4.3. Pensamiento crítico

Se estimuló el pensamiento crítico y la capacidad de razonamiento frente a un fenómeno económico en la historia con fuertes consecuencias sociales. Las temáticas desarrolladas y el visionado de los videos en cada grupo permitió al alumnado el logro de este objetivo.

Las temáticas seleccionadas favorecieron la comprensión de que los países reciben inmigración y también generan emigración. España es un paradigma en este sentido. En los últimos sesenta años ha sufrido procesos migratorios y procesos de inmigración intensos. La visualización y estudio de estos fue un incentivo para razonar sobre las causas y consecuencias de estos fenómenos a la vez que poner en cuestión paradigmas sociales.

Esto se vio reflejado en los distintos trabajos realizados, como por ejemplo en las condiciones de salida de los inmigrantes españoles durante la segunda parte del franquismo (Imagen 4) o la inmigración durante la burbuja inmobiliaria de comienzos de siglo (Imagen 5).

Imagen 4. Fotograma de uno de los cortometrajes sobre la emigración española a Europa (1961-1975)



Fuente: Producción audiovisual del alumnado

Imagen 5. Fotograma de uno de los cortometrajes sobre la inmigración a España (1998-2010)



Fuente: Producción audiovisual del alumnado

4.4. Clima de respeto y empatía

Una vez más las temáticas fueron claves en este objetivo. La intercambiabilidad de España en la historia como país generador de emigración, luego receptor de inmigración y nuevamente emigrante permitió al alumnado sensibilizarse sobre esta problemática y generar sentimientos de empatía. Asimismo, la incorporación del enfoque de género y de las desigualdades de género en el mercado laboral y la sociedad en general, contribuye también al fomento de valores de igualdad, justicia social y solidaridad.

Particularmente sensible fue la elaboración de los discursos de cara al último proceso migratorio con la crisis actual. Al ser un evento cercano y el perfil de los emigrantes muy precedido al suyo, la empatía fue más rápida. Esto llevó a que se incluyesen mensajes de actitud, de preferencias sociales y de involucramiento emocional y afectivo en los videos, como por ejemplo, la demanda de “traer de vuelta” a los que han emigrado (Imagen 6).

Imagen 6. Fotograma de uno de los cortometrajes sobre la emigración con la crisis económica actual (2007-2014)



Fuente: Producción audiovisual del alumnado

Ficha 4. Encuesta de Evaluación del Alumnado

Grado: _____ Línea: De mañana De tarde

Valore los siguientes ítems **referidos a la experiencia de los Maddison Awards** de acuerdo a la siguiente escala:

1=Muy baja 2=Baja 3=Intermedio 4=Alta 5= Muy alta

¿En qué medida ha aplicado la teoría y conceptos estudiados en las Enseñanzas Básicas?	1	2	3	4	5
¿Ha desarrollado la capacidad de trabajar en equipo?	1	2	3	4	5
¿Considera que la nota de los Maddison Awards es suficiente con respecto al trabajo realizado?	1	2	3	4	5
¿Cuál es su nivel de satisfacción individual con la experiencia?	1	2	3	4	5
Si repitiera la experiencia ¿qué mejoraría?					

Gracias

Fuente: Elaboración propia