

ARCHIVO HISTÓRICO BBVA
Memoria Histórica de 150 años de banca y economía en España

Dr. José Víctor Arroyo Martín
Archivo Histórico BBVA
(josev.arroyo@grupobbva.com)



- 1. Breve acotación histórica de la Empresa y del Archivo*
- 2. Unas palabras sobre el Palacete de San Nicolás, ubicación del Archivo Histórico*
- 3. Secciones y Fondos de que se compone el Archivo Histórico BBVA*
- 4. Servicios del Archivo Histórico BBVA*
- 5. Dimensión empresarial de los Archivos Históricos de Empresa*
- 6. Publicaciones del Archivo Histórico BBVA*
- 7. Algunas Series de especial interés para la Investigación de Historia Económica*

1. Breve acotación histórica de la Empresa y del Archivo

BBVA surge en el año 2000 de la confluencia de BBV (1988) y ARGENTARIA (1991), grupos que hunden sus raíces en el siglo XIX, a partir de sus dos entidades decanas, el Banco de Bilbao, fundado en 1857, y el Banco Hipotecario de España, constituido en 1873. Desde entonces, y siguiendo el proceso de la conformación de un sistema bancario sólido y desarrollado en España, los bancos históricos del actual **BBVA** actúan como elementos dinámicos que desembocan en la entidad multinacional actual. El resultado histórico ha sido, hasta hoy, una dilatada actividad de ya casi 150 años a lo largo de tres siglos, la segunda mitad del ochocientos, el siglo XX y lo que va de siglo XXI.

Estamos hablando de una actividad social de siglo y medio que incide hoy en la economía mundial de forma renovada. El hecho de ser una entidad moderna refuerza su papel por el peso que le da su experiencia y conocimiento del mercado. Al igual que la Sociedad actual es heredera de los tiempos pasados, donde tiene sus antecedentes, **BBVA** tiene unas claro anclajes con la Sociedad. Con el presente y el futuro por medio de la Marca y su actuación del día de hoy; con la Historia, por medio de un Servicio propio y diferenciado entre la Banca privada España. Por medio del Archivo Histórico **BBVA** que salvaguarda su memoria histórica y la pone al servicio de la Sociedad. Garantía de compromiso social por el que se ofrece a la Sociedad algo que, en cierto modo, ha partido precisamente de ella en diversas épocas. Por ello, el Archivo Histórico puede entenderse como un deber y como una garantía de la apuesta por no perder identidades culturales, en este caso de un Banco que hunde sus raíces en la vieja Europa y se proyecta hoy a escala mundial.

Hablamos de Memoria Histórica y de su salvaguarda como una necesidad. Ya en Consejo de Administración de febrero de 1971 se tomó clara conciencia de ello, al tomar el acuerdo o compromiso de crear un “Archivo o Museo” históricos que sirvieran para salvaguardar el pasado y la identidad de una entidad que había ya rebasado entonces los cien años de actividad. Pues bien, a fecha de 2005, y tras la suma de esfuerzos de equipos profesionales a lo largo del tiempo, disponemos de un Archivo Histórico que, precisamente tiene un Museo propio como una más de sus secciones. El servicio de Archivo Histórico ha cumplido ya los 25 años abierto al público, desde los inicios de los años ochenta del siglo XX, siendo un elemento diferencial en la actualidad, que va siendo cada vez más utilizado por la Sociedad y de forma especial por la Comunidad Universitaria, con la que cada vez nos unen más nexos. A modo de síntesis, podemos decir que la gestión de este Servicio en el año 2004 ha desembocado en una actividad relacionada con “clientes” (investigadores, consultas, publicaciones, visitantes, ...) que se supera las 13.500 consultas. Realidad palmaria de la puesta en práctica de la difusión de los contenidos del Archivo Histórico **BBVA** mediante su uso y disfrute por propia Sociedad y nuestros grupos de relación o stakeholders.

2. Unas palabras sobre el Palacete de San Nicolás, ubicación del Archivo Histórico

La sede social de BBVA se ubica en el edificio de San Nicolás, un palacete de estilo neoclásico de aire francés, con el típico remate en mansarda de pizarra. Construido en el

siglo XIX sobre planos del arquitecto parisino Eugéne Lavallo. Las obras fueron adjudicadas a los contratistas Jamain, Pére et fils, de Burdeos. La primera obra costó la, para entonces, considerable suma de 395.000 francos.

Levantado sobre el solar de la que fue Posada de San Nicolás y algunas casas colindantes, su primera piedra fue puesta el 30 de marzo de 1865 en el ángulo del Arenal, y quedó abierto al público el 7 de enero de 1868, instalándose las dependencias del Banco en la parte correspondiente al patio pequeño, pues aunque la fachada se terminó, quedaban todavía incrustadas entre las calles Fueros y Ascao unas casas cuya superficie ocuparon después el patio grande y los servicios de Caja.

En 1881 hubo de ampliarse el edificio; ejecutándose las obras por administración hasta la línea de imposta, y el resto por contrata. El proyecto fue del arquitecto Sr. Epalza, que dirigió las obras, costando éstas 243.500 pesetas. Para ello se adquirieron las casas contiguas, en cuyos solares se construyeron las actuales cavas. Por exigencia municipal, se tuvo que abrir una calle medianera, a la que se dio el nombre de Banco de Bilbao. Finalizando el siglo se acometió la ampliación definitiva, que dio al edificio su actual perímetro, limitado por las calles de Ascao, Fueros, Banco de Bilbao y la Plaza de San Nicolás. Se iniciaron las obras en el otoño de 1898, bajo la dirección de D. Severino de Achúcarro, y el siglo XX pudo contemplar desde sus inicios el edificio tal cual hoy lo vemos, con su coqueto salón de espejos para reuniones del Consejo y su decoración interior que conjuga la influencia neoclásica con el decorativismo finisecular de clara inspiración modernista e incluso algunos toques exóticos e ingleses. Todo ello en sus casi mil metros cuadrados de planta divididos en dos patios iluminados por sendos lucernarios de fantasía.

Al edificio de San Nicolás se accedía por esta puerta giratoria, reaprovechada en este momento en el Museo Histórico BBVA en el paso de una de las salas a otra. Se trata de un elemento trabajado totalmente en madera con acristalados laterales y en las hojas de la puerta giratoria, todo ello decorado con barras de metal. Su frente tiene intenciones artísticas con dos pilastrillas embutidas que se desarrollan hasta el remate neoclásico que dispone un arquivado corrido, un pequeño friso y una cornisa saliente rematando la composición.

Atravesando este acceso, cuando la puerta ocupaba su lugar, nos situábamos en el interior de la crujía central del edificio. A mano derecha se encuentra la oficina de San Nicolás, punto de atención bancaria ininterrumpida desde 1868. Por esto es, si no el más antiguo, sí uno de los puntos decanos de atención al cliente en España.

Esta oficina dispone de un patio central con sus ventanillos en arcos de medio punto en planta y baranda en el primer piso, donde los motivos decorativos emergen de forma artística singular.

Abandonamos las dependencias de la Oficina y pasamos al ala opuesta del edificio. Tras atravesar una puerta acristalada de doble hoja llegamos al patio grande, con baldosas de mármol de gran formato en su piso y motivos decorativos a la vista. Y, al alzar ésta, contemplamos el lucernario con policromía, de bella factura.

Decoración con motivos neoclásicos y modernistas se conjugan ya aquí, como exponentes de las diferentes etapas en que se levantó este Palacete. Se mantiene el tono neoclásico impregnado de un modernismo y decorativismo que saltan a la vista. Patio rematado con acróteras en lo alto y una exótica gola como paso intermedio hacia el referido lucernario.

En el piso superior del Palacete se encuentran el espacio de oficinas y las salas de depósitos del Archivo Histórico BBVA , que ocupa una ala del edificio, quedando la otra ala para las dependencias de uso por los investigadores en las instalaciones de la Biblioteca, de la Hemeroteca y de la Sala de Investigación. Espacio abierto a la consulta al público previa cita concertada, donde puede consultarse periódicos, libros y documentación del Patrimonio Histórico Documental que custodia este servicio del Banco.

3. Secciones y Fondos de que se compone el Archivo Histórico BBVA

El Archivo Histórico BBVA es antes que nada *un archivo histórico empresarial privado*; esto es, un centro donde se conserva, organiza y pone a disposición de la comunidad investigadora documentos creados en el pasado como consecuencia de la actividad habitual de un grupo empresarial, en este caso bancario.

Esto define una *característica diferenciadora* respecto a otros centros similares: los documentos depositados en él, independientemente de su formato, no fueron creados en origen pensando que años después podrían ser consultados por personas ajenas a la empresa. Son el testimonio físico de la actividad empresarial de las entidades y personas cuyos restos documentales han terminado confluyendo en el Centro. Es el análisis posterior por técnicos -en este caso el equipo del Archivo Histórico BBVA- quien los considera valiosos para la investigación histórica, y por tanto les da el carácter de tales.

En este proceso es fundamental el origen de los propios documentos. Por definición, toda empresa es una estructura que nace para fabricar o comerciar con un producto. El producto en el caso de los bancos se llama dinero. En principio, el negocio bancario es bastante simple. Consiste en tomar dinero prestado de los particulares, por el cual les paga un interés, para prestarlo a otras personas, o a las mismas, cobrando un interés mayor. De la diferencia entre el precio que paga por el dinero que le prestan y aquel al que lo presta él surge el beneficio. El Banco también presta a sus clientes otra serie de servicios (de caja, cartera, etc.) por los que cobra diversas comisiones que también engrosan su cuenta de resultados.

Como cualquier organismo, las empresas, y más concretamente los bancos, sufren transformaciones a lo largo del tiempo. En sus inicios (prácticamente todo el Siglo XIX y las primeras décadas del XX) su estructura era bastante simple: una sección de Secretaría, donde se gestionaba la organización interna y se originaban y realizaban las operaciones; una sección de Contaduría, en la que se contabilizaban, y otra de Caja, por cuyo intermedio se efectuaban los pagos y cobros. Todo ello coordinado por la Dirección y el Consejo de Administración, órganos supremos de gobierno, encargados de definir y controlar la

política empresarial del banco, y en el caso de éste último, ser el vínculo entre el equipo de gestión y los propietarios de la empresa, esto es, los accionistas.

Naturalmente, el paso del tiempo y la ampliación de sus actividades fue haciendo cada vez más compleja esta estructura básica:

* La necesidad de ampliar el área del negocio conduce a la apertura de sucursales en otros pueblos y ciudades; en su consecuencia, antes o después termina apareciendo una Dirección de Sucursales, y en paralelo otra sección cuya misión es administrar los inmuebles.

* Pronto se crea un departamento encargado específicamente de realizar el seguimiento de la actividad, asegurándose de que se siguen las pautas marcadas desde la Dirección, y nace el Servicio de Inspección.

* En el caso de algunos bancos -los denominados *bancos comerciales*-, pronto cobrará auge la sección de Cartera, encargada de descontar, cobrar y gestionar las letras y demás efectos de comercio que los clientes llevan al banco para que éste se encargue de cobrarlos, labor por la que le pagan una comisión. Si se orientan más hacia el apoyo a la actividad fabril, en su estructura tendrá más importancia el departamento de Créditos; y si el banco adopta el modelo conocido como *Banca mixta* (aquella en que se compatibiliza la actividad de pura banca comercial con la toma de participaciones en el capital de otras empresas o la promoción directa de proyectos industriales) antes o después terminará surgiendo un departamento encargado de gestionar y realizar el seguimiento de la Inversión, y de estudiar el mercado para estar al día en todo lo que se relacione con el mundo de las Empresas.

* Si, como en el caso del Banco de Bilbao, participa en operaciones con otros países, pronto creará un departamento de Extranjero.

* Por supuesto, sean del tipo que sean, todos los bancos crean casi desde su mismo inicio un departamento específico encargado de llevar el control de las Cuentas corrientes, y frecuentemente de la Caja de Ahorros.

Cada servicio tiene pues una función diferente, y eso marca el tipo de documentos que genera. Tradicionalmente, los bancos y empresas privadas no han contado con archivos históricos. Sus documentos eran guardados en las propias oficinas mientras tenían utilidad administrativa y pasado un tiempo eran transferidos a un archivo central en el que permanecían mientras tuvieran vigencia legal; pasado un plazo variable, y generalmente cuando el archivo central se saturaba, eran generalmente destruidos, sin un criterio historiográfico. Esto ha hecho que la mayor parte de la documentación más antigua se haya conservado más por su importancia intrínseca que por su valor informativo, y también que las series hayan llegado al presente fragmentadas en muchos casos. En nuestro caso, fue la creación de un *Archivo Histórico* la que permitió recuperar la documentación histórica de forma sistemática y con criterios archivísticos e historiográficos. El equipo técnico del Archivo Histórico los ha organizado por departamentos, y dentro de ellos por tipos

documentales; es lo que en la terminología de los archiveros se denomina secciones y series documentales¹.

* El *Consejo de Administración* y los distintos comités específicos que se van creando dejan testimonio de su actuar básicamente a través de los libros de actas; también el Consejo firma el informe que cada año presenta a la *Junta General de accionistas* dando cuenta de la marcha del negocio durante el año anterior y los resultados obtenidos; el documento que lo recoge se llama Memoria. La *Dirección*, por su parte ha dejado muestra de su papel rector en forma de expedientes y correspondencia.

* La *Contaduría* produce un tipo básico de documentos: los libros de contabilidad, en los que se anotan las operaciones de cada día (libro diario), organizándolas después según las principales partidas en que reparte su actividad (libro Mayor), y realizando arqueos periódicos de situación que se reflejan en el libro de Inventarios. La foto fija de la situación contable al terminar cada *ejercicio* se refleja en los balances².

* Los distintos servicios originalmente agregados en, y posteriormente desgajados de la *Secretaría* producen globalmente dos tipos de series: los registros (bien sean de Personal, nóminas por ejemplo, o de depositantes de valores, de accionistas, etc.), y los expedientes. Todos ellos guardan un patrón común: no son documentos contables aunque frecuentemente se compongan de cifras, y a la par su valor informativo es básicamente cualitativo. *Nos informan del cómo, el por qué y el para qué, más que del cuanto.*

* Desde muy pronto a los bancos se les plantea un problema: cómo dar un uso productivo al dinero que han depositado los clientes y que no siempre encuentra una coyuntura lo suficientemente propicia como para ser absorbida en forma de préstamos y créditos por el mercado. La necesidad de optimizar esos recursos, por los que está pagando, les obliga a invertirlos. La forma más usual será adquirir Deuda pública, y según avanzan los años, acciones y obligaciones de empresas privadas. La Secretaría será la encargada de gestionar la *Cartera de valores* propiedad del Banco, y esta labor quedará reflejada en los libros de registro. El mismo problema se les plantea también a los clientes, quienes invierten sus excedentes de la misma forma y depositan sus títulos en el banco. Éste los guardará y efectuará por su cuenta todas las operaciones necesarias para suscribirlos y cobrar los dividendos, a cambio de una pequeña comisión. Los valores, tanto propiedad del Banco como de sus clientes, serán depositados en las cajas de la Entidad.

* Por ello, será la *Caja* quien anote sus entradas y salidas en los libros correspondientes; aparte, claro de está, de anotar en otros libros las entradas y salidas de dinero en metálico.

* Los *departamentos especializados* (Inspección, Asesoría, Dirección de Sucursales, Inmuebles, etc.) generan tipos de documentos peculiares, útiles tanto para el estudio de la

¹Según la Ley de Patrimonio, los documentos históricos públicos pueden ser consultados transcurrido un plazo medio de cuarenta años a partir de su caducidad administrativa. En el caso de los privados no existe un plazo específico, pero se suele adoptar el mismo.

²En los últimos años, la informatización de los bancos ha modificado sustancialmente los soportes de la documentación, y hoy cada vez se conserva más en soportes magnéticos.

Entidad, como para estudios colaterales respecto a su entorno. Un buen ejemplo son las memorias anuales que las sucursales del Banco de Bilbao enviaron entre 1914 y 1960 a la Central; en ellas informaban tanto de los avatares de la sucursal como de los demás bancos, de la actividad económica de su zona de influencia durante el año, etc.; en suma una fuente de primera mano para los más variados trabajos.

El grueso de los documentos bancarios está compuesto por los tipos documentales que se acaban de citar, pero su actividad histórica ha sido algo mucho más amplio y complejo. En páginas anteriores se ha citado su papel como dinamizador de la actividad económica global a través de su participación directa en el mercado de capitales. Esta dimensión inversora se traduce para el Archivo Histórico en un gran bloque de documentos de muy distintos orígenes, pero en su inmensa mayoría caracterizados por adoptar el formato de expedientes: la documentación de empresas. Bien porque los técnicos del Banco debían realizar estudios concretos sobre la viabilidad o el futuro de una posible inversión, bien porque ésta se realizó, amplios expedientes comprensivos de información sobre sectores económicos, regiones y empresas concretas están hoy depositados en el Archivo. Como en el resto de los casos, no fueron realizados en origen para ser consultados por personas ajenas al banco, lo cual les da un marchamo de fidelidad informativa imposible de encontrar en los libros o trabajos pensados para ser publicados. Son susceptibles de ser estudiados desde los más variados enfoques, lo que refuerza su valor para la investigación histórica.

La sección “Fondos BBVA” reúne toda la documentación significativa recuperada de los Bancos y Empresas que han constituido el actual BBVA.

Banco de Bilbao	Banco del Comercio
Banco Industrial de Bilbao	Banco de La Coruña
B. Asturiano de Industria y Comercio	Banco Latino
Banco Castellano	Banco de Vizcaya
Banco de Huesca	Banco de Financiación Industrial
Banco de Promoción de Negocios	Central de Ahorro Popular
Banco Hispano-Suizo	Luis Alborn, Banquero
Banco Occidental	Banco de la Propiedad – Banco de Barcelona
Banco de Préstamo y Ahorro	Banco Industrial de Cataluña
Banca Padró (B. Merc. de Manresa)	Banco Exterior de España
Banca Dorca (Banca Catalana)	B. de Crédito a la Construcción
Banco Meridional	Banco de Crédito Local de España
Banco Hipotecario de España	Caja Postal de Ahorros
Banco de Crédito Industrial	Instituto de Crédito para la Reconstrucción Nacional
Banco de Crédito Agrícola	Banco de Alicante
Banco Cantábrico	

Este servicio se organiza en la actualidad sobre la base de varias secciones. La de Fondos internos, donde podemos hablar de un Archivo de Archivos, dado que aquí englobamos los Archivos bancarios que en la actualidad engloban más de una treintena

de Bancos históricos que han confluído en **BBVA**, desde las matrices como los Bancos de Bilbao, de Vizcaya, Hipotecario de España, Crédito Local, Exterior de España, Crédito Industrial y Caja Postal, hasta otras entidades que se han entroncado con los anteriores como pueden ser, por ejemplo, los casos del Banco de la Coruña, Castellano y de la Propiedad.

Otra gran sección puede considerarse la de Fondos externos, entre los que podemos distinguir los empresariales, como el del Ferrocarril de La Robla, José Mac Lennan de Minas, Nivel Campo y Armamento de Aviación, S. A.; y los familiares, entre los que contamos con grupos familiares señeros de la industrialización española, como pueden ser Chavarri, Gandarias, Errazquin-Chalbaud, Zabalburu y Ansotegui.

Una tercera sección la entendemos desde colecciones especiales, como lo son las publicaciones internas bancarias y la serie de Memorias, Estatutos e Informes de Sociedades y Empresas. Colección que supera el número de 2.500 Sociedades. Aquí también ubicamos el interesante Archivo gráfico y audiovisual con diverso material que por su soporte o formato ha confluído en este Archivo, donde destacamos la amplia colección fotográfica a través de la que puede hacerse un completo recorrido por la España del blanco y negro que fue el ecuador del siglo XX.

El Archivo Gráfico-Audiovisual agrupa el conjunto de planos, mapas, fotos, negativos, películas, vídeo y cintas magnetofónicas generados por las distintas actividades de los grupos matrices del actual **BBVA** .

Otra sección puede considerarse la que procede de los fondos numismáticos. Fondos que contienen billetes, monedas y medallas que arrancan de las importantes monedas “arqueológicas” (desde el siglo IV. a. C.) con series griega, púnica, ibérica, romana, visigoda, carolingia, condal, del Reino de Aragón y sus territorios de Nápoles y Sicilia por ejemplo), hasta llegar a los últimos billetes emitidos por el Banco de España, pasando por importantes series de monedas en oro, plata y otros metales, que partiendo de los Habsburgo y siguiendo con los Borbones, llegan a las monedas y el billeteaje de los siglos XIX y XX. Destacando la colección **BBVA** de billetes locales de la Guerra Civil española, 1936-1939, compuesta por 7.994 billetes. Estas colecciones, en suma, sin estar completas al cien por cien, suponen una visión de la Historia de la moneda en España desde las posibilidades de este Archivo Histórico.

Este servicio cuenta además con una Biblioteca con más de 6.500 volúmenes y una Hemeroteca con numerosas colecciones de publicaciones periódicas, estadísticas y publicaciones especializadas que, junto al Museo que condensa una visión de 150 años de banca y economía en España (1850-2000), completa los contenidos del Archivo Histórico **BBVA**.

En síntesis, este Archivo Histórico se compone de:

1. Un nutrido grupo de fondos de bancos y empresas del Grupo **BBVA**, con un volumen de más de 6.500 libros (de actas, contabilidad, registros, etc.) y 33.500 legajos de documentación procedente de los Grupos bancarios matrices Bilbao, Vizcaya y Argentería desde 1857.

2. Fondos empresariales, familiares y privados incorporados por adquisición o donación al Archivo Histórico (650 libros y 1.000 legajos).
3. Un Archivo Gráfico y Audiovisual que contiene 400 planos y mapas, 9.000 fotografías, 10.000 negativos, 463 cintas magnetofónicas (más 203 de carácter interno), 59 películas y 158 cintas de vídeo.
4. Una importante colección de memorias de más de 2.500 Sociedades, tanto españolas como extranjeras.
5. Una Biblioteca especializada con más de 6.500 volúmenes y una nutrida Hemeroteca.
6. Un Museo histórico que refleja la Historia de la Banca en España entre 1850 y 2000.
7. Ocupa más de 7.000 metros lineales de balda, de los cuales 1.800 metros lineales los ocupa San Nicolás.

En resumen, el **Archivo Histórico BBVA** se contempla a sí mismo como la **memoria histórica de nuestra Institución**.

Además, al tener incorporados fondos no solo de las instituciones que le dan nombre, sino también de otras empresas, familias y personas, su valor documental ofrece multitud de posibilidades de estudio e investigación, en campos muy diversos del mundo de las Humanidades. De hecho, supone, de una parte, cubrir las necesidades de investigadores españoles y extranjeros deseosos de consultar sus fondos para elaborar tesis doctorales, artículos, libros, etc. De otra parte, su propio trabajo interno permite presentar a la sociedad, no sólo instrumentos de descripción, sino también trabajos y publicaciones archivísticas e historiográficas.

Por ello, este Servicio, gestiona uno de los fondos históricos empresariales privados más importantes de la España contemporánea, y situándose en posición puntera en términos de gestión de recursos culturales, complementando y/o apoyando las actividades BBVA en otros sectores. Su peculiaridad estriba en que cubre un campo diferente y complementario: nosotros ponemos los fondos documentales: nuestra historia al servicio de la Historia y la Sociedad.

Dentro de sus actividades, se ha procurado mantener contacto con servicios similares. El Archivo forma parte del Consejo Internacional de Archivos, está integrado en la European Association for Banking History, y ha participado en el IX Congreso de Conservación y Restauración de bienes culturales celebrado en Sevilla (septiembre de 1992), en el que se presentó una ponencia sobre “Siniestro y recuperación del Archivo Histórico del BBV tras la inundación de 1983” y se expusieron diversos paneles con material gráfico sobre el mismo tema, dentro de la exposición colectiva que acompañaba al Congreso. Manteniendo en la actualidad fuertes nexos con el mundo académico y universitario.

4. Servicios del Archivo Histórico BBVA

El Archivo Histórico **BBVA** no ha perdido el tren de la Historia. Desde 1993 retomó la edición de algunos trabajos realizados en el mismo, como fórmula de acercamiento al mundo de la investigación histórica, especialmente en el ámbito universitario. Con referencia a las citadas publicaciones, desde esa fecha se edita la Colección "Informaciones: Cuadernos de Archivo". Se trata de materiales de trabajo y análisis dentro del mundo de la Historia económica y de la empresa.

Otra vía por la que se han explorado nuevos productos de carácter divulgativo ha sido la serie "Banca y Mercados en España, 1920-1960". Se han elaborado, editado y distribuido los estudios correspondientes a los mercados de Galicia (1999), de La Rioja (2000) y de Navarra (2001).

Otra de las actividades de difusión realizadas por este Archivo ha sido la publicación de inventarios de sus fondos. Hasta el momento se han editado cinco volúmenes: "Inventario de Fondos Documentales" (1993), "Compañía del Ferrocarril de La Robla" (1994), "Compañía José Mac Lennan de Minas" (1994), "Armamento de Aviación, S.A." (1995) y "Nivelcampo, S.A." (1995). Además, se ha publicado el "Catálogo de correspondencia comercial de Víctor Chávarri. (1890-1893)" (1997).

Los estudios de Historia Económica y de la Empresa se han reforzado con la publicación de tres volúmenes de la Serie titulada "Estudios Bancarios". El primero hace un recorrido por la Historia del Banco Castellano entre 1900 y 1935 (editado entre diciembre de 1997 y enero de 1998). El segundo completa la historia de este Banco hasta 1970 (editado en 1999) y el tercero ha servido para recuperar la Historia del Banco de La Coruña entre su fundación en 1918 y su fusión con el Banco en 1970 (editado en 2000).

La difusión de los contenidos de este Servicio sigue varios caminos. De forma activa, y como una Industria Cultural, a partir de la materia prima, elaboramos y difundimos nuestros propios productos a través de un servicio editorial propio, fruto de ello ha sido la edición de más de 80 títulos desde 1993 en que lo dimos inicio. Siendo nuestra última aportación la obra "La Banca como motor de desarrollo en España, 1850-2000", editada en septiembre de 2004, tras haber culminado en 2003 el proyecto sobre la Banca en el período de entreguerras con la obra "La Banca en España en el período de entreguerras, 1920-1935, un modelo de modernización y crecimiento".

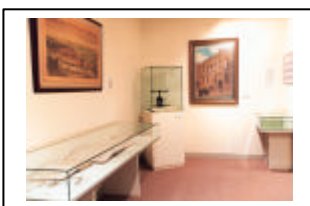
Además, el Archivo Histórico colabora en la generación de productos conmemorativos, habiéndolo hecho con motivo del Libro que conmemora el cincuentenario del Banco Internacional de Andorra – Banca Mora, en tareas de asesoramiento; y en el Libro conmemorativo del Centenario del Banco en París. En este último caso, se ha responsabilizado del diseño, edición y gran parte de su elaboración.

En el Archivo Histórico, con horario de 9 a 14 horas de lunes a viernes, disponemos de una sala de lectura y otra de investigación, con servicio de reproducción de microfilm, donde se atienden a las consultas presenciales. Las consultas virtuales, por el momento, se atienden mediante correo electrónico (archivo.hco@grupobbva.com), postal (Plaza de San Nicolás, 4. 48005-Bilbao) o/y comunicación telefónica (94-4162846 – 94-

4154726). Estando en nuestro horizonte el necesario reto virtual como mejora del servicio a corto plazo.

Igualmente, ofrecemos la posibilidad de visitas guiadas al Museo, Palacete de San Nicolás e instalaciones del Archivo Histórico, con exposición de un vídeo de producción propia. Actividad que en 2004 ha tenido una primera culminación en la primera convocatoria del Joven Concurso Cultural, admitiendo trabajos sobre dichas visitas y la experiencia que la misma ha supuesto para los grupos visitantes. A partir de este Archivo Histórico y con materiales procedentes de él, se ha creado un Museo que sintetiza la Historia de la Banca desde los 150 años en que nuestra institución toma parte. Por ello, incluimos aquí una síntesis con pequeñas imágenes de este Museo.

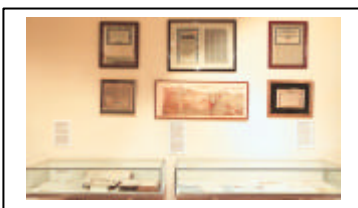
El perímetro exterior del patio grande del Palacete de San Nicolás, en su planta baja, lo ocupa la exposición del Museo Histórico **BBVA** . Se trata de un Museo en el que, con Patrimonio del Banco, se realiza un recorrido visual con reseñas y anotaciones que intentan explicar el devenir bancario, económico y financiero de España entre mediados del siglo XIX y los inicios del tercer milenio, entendiendo a la Banca como motor de desarrollo entre los años 1850 y 2000. Encierra pues un intento de síntesis de la Historia de la Banca en España en ese espacio de tiempo, así como los avatares de la revolución industrial y su incidencia. Todo ello creando una serie de ambientes donde se encierran los lienzos, grabados, documentos mercantiles, libros de Actas, fotografías, esculturas,... de la exposición.



El inicio de la exposición arranca del proceso seguido por el Banco de Bilbao para su constitución a mediados del siglo XIX, acompañado de útiles de época, como una prensa de hierro y otros elementos. Dedicando una vitrina a la moneda anterior a la peseta en España en el siglo XIX. En las paredes, ilustran tres motivos: una reproducción histórica de la Villa de Bilbao (arriba izquierda), un cuadro de Losada del Palacete de San Nicolás con cañoneros y pieles de vacuno en las ventanas durante la segunda guerra carlista (frente) y un marco con la composición de monedas anteriores a la peseta (fondo a la derecha).

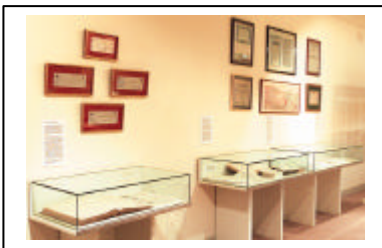


El siguiente espacio que recoge un Arca de hierro del antiguo Consulado de Bilbao en su eje central, acompañado por sendos expositores con billetes de Banco desde los inicios del siglo XIX hasta los emitidos por los Bancos de Bilbao y de España en su fase como Bancos de Emisión hasta 1874. Al fondo completan la composición una vitrina referente a documentos de la guerra carlista de 1872-1876 y documentos fundacionales del Banco Hipotecario de España de 1872-1873.



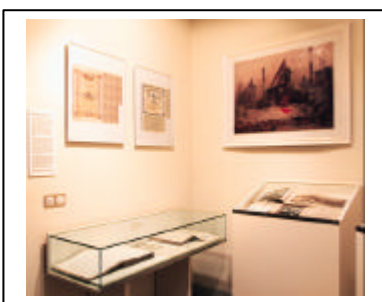
En esta composición se inicia el recorrido documental que explica la revolución industrial, comenzando por las vitrinas en las que se exponen documentos sobre conductas de metálico y los Bancos de emisión, junto a exponentes de las Compañías de Ferrocarriles. La Revolución del Vapor aplicada a los ferrocarriles es el

tema central de los seis marcos en los que se reproducen un mapa polícromo del trazado del FFCC. de La Robla y varios títulos de Compañías Ferroviarias que materializan el desarrollo de este sector en España y con él, la revolución industrial en una de sus vertientes.



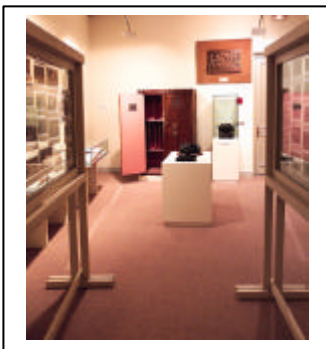
enmarcadas del siglo XIX.

Siguiendo adelante, apreciamos esta pequeña panorámica. Al fondo, la composición de la revolución de los ferrocarriles. En primer plano la vitrina dedicada a la revolución comercial, con testimonios documentales de época expuestos (conocimientos de embarque en buques tanto a vela como a vapor), acompañados en la pared por cuatro letras de cambio



Vizcaya. Todo ello enmarcado en las paredes por dos títulos de Sociedades y una reproducción al barniz de las instalaciones industriales de AHV en los inicios del siglo XX.

Tras atravesar el lugar donde se ubica la “antigua puerta giratoria del Palacete de San Nicolás) se completa la “imagen” de la revolución industrial con documentación de otros sectores como el minero, el de la navegación y el hidroeléctrico. Pero mayor efecto sobre la economía española tuvo el nacimiento de la industria pesada, que se recrea en las dos vitrinas dedicadas entre otras cosas al proceso seguido para la constitución del buque insignia de la Siderurgia Española: Altos Hornos de

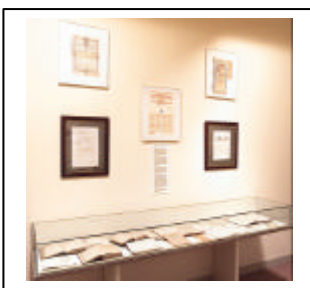


Sendos expositores con billetes del Banco de España desde 1874 hasta el primer tercio del siglo XX canalizan el abandono definitivo del siglo XIX, mostrando en el eje de la sala máquinas de escribir que van sustituyendo de forma mecánica a la escritura y al fondo se expone una Caja fuerte de fabricación inglesa que perteneció al Crédito de la Unión Minera y sobre ella la placa de bronce que recuerda los hechos de 1914 ante la crisis de confianza que se desató.

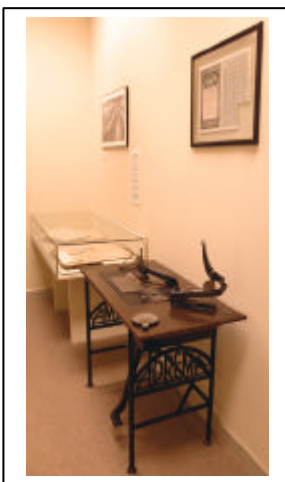


dando, con una revolución económica asentada en el área metropolitana del Gran Bilbao a principios del novecientos. Sobre la pared, las sedes sociales de los Bancos del Comercio (en 1920 en la Gran Vía bilbaína, hoy edificio de **BBVA**) y de Vizcaya (en Gran Vía, 1, donde hoy se alza la torre de **BBVA**).

Ya en el novecientos, dos vitrinas resumen el proceso de cambio al siglo XX por la Banca de la plaza de Bilbao. Se constituyen nuevos bancos (Banco de Vizcaya y Crédito de la Unión Minera por ejemplo), se fusionan otros (Banco de Bilbao y Banco del Comercio) y se produce un fuerte paso adelante, en conexión sin duda con los que la industria estaba



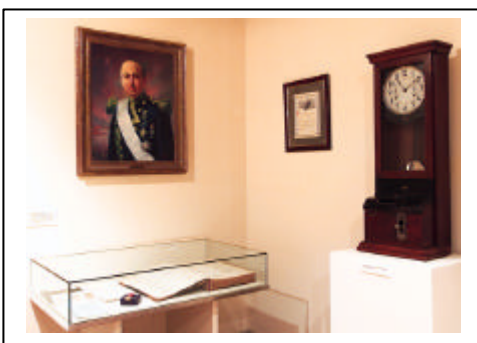
Y, en la misma sala, frente al caso de lo que ocurre en la plaza de Bilbao, se expone una vitrina que hace extensivo el proceso al sector de la Banca Privada en el primer tercio del siglo XX, aportando documentos de un gran número de Bancos que se crean en la coyuntura 1899-1902 y 1916-1920 fundamentalmente. Completando el proceso cinco títulos enmarcados de Bancos (extractos de inscripción y acciones), que condensan el proceso de modernización que vivió España y su sistema financiero en aquellos años.



Retomando una pequeña sala, se reproduce un espacio dedicado a la Banca del mercado catalán. En dos vitrinas, una de ellas en la imagen, se aportan documentos de Banqueros y Bancos domiciliados en Cataluña, en su progresión y modernización hacia Sociedades por acciones. La Adrema que aparece en un primer plano se utilizaba con pedal como forma rudimentaria de resello (endoso de efectos) o para realizar los “mailing” tan corrientes electrónicamente en la actualidad. Entonces se hacían a pie y de uno en uno. En la pared, en primer plano, una acción enmarcada del Banco de Cataluña, fundado en 1920 por transformación de la Casa de Banca Fábregas y Recaséns.

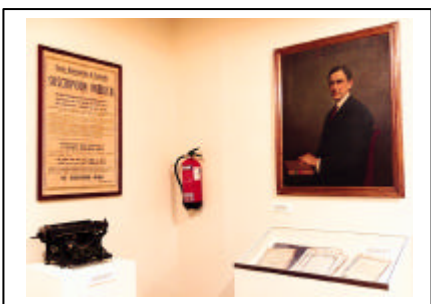


La creación de la Banca Oficial supone un elemento de medida de importancia en el proceso expositivo del Museo. En la imagen, vitrina con documentación relativa a Bancos Públicos como el Banco de Crédito Local de España por ejemplo, junto a una medalla conmemorativa de la Caja Postal de Ahorros. Composición presidida en el lienzo del muro por un retrato del Excmo. Señor D. Adolfo Navarrete, uno de los fundadores y promotores del proyecto de 1917 que, en 1920, desembocó en la constitución formal del Banco de Crédito Industrial.



Junto al anterior expositor se han creado dos ambientes. El primero en esta imagen. Encierra documentos fundacionales del Banco Exterior de España y su primer Libro Diario, que inicia los apuntes el día 6 de junio de 1929. Vitrina presidida por un retrato del Excmo. Señor D. Alfredo Saralegui, fundador del Crédito Social Pesquero en los inicios de los años veinte. Y en el lienzo de la pared (a la derecha de la imagen) se expone un reloj de

ficha de una oficina bancaria al lado de una acción enmarcada del Banco de España.

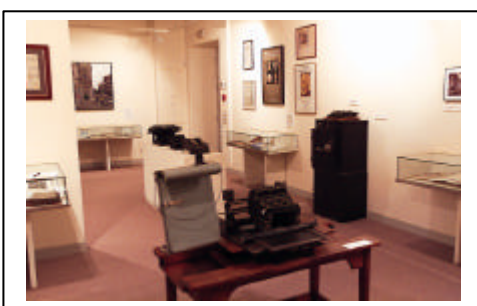


El tercer espacio dedicado a la Banca Oficial dispone una vitrina con varios expedientes de créditos del Banco de Crédito Industrial correspondientes a los años veinte. Presidiendo los mismos un retrato del Excmo. Señor D. Juan de Urrutia, uno de los fundadores y promotores de dicho Banco. En el lienzo del muro izquierdo de la imagen, una máquina de escribir y un cartel de Emisión de Obligaciones del Ayuntamiento de

Santander, de 1925, en la que el recién creado entonces Banco de Crédito Local de España participó en calidad de representante oficial de los Obligacionistas.



Tras lo apuntado con referencia a la Banca Oficial, se ha recreado parte de una oficina bancaria antigua, compuesta por un escritorio mercantil para llevar las anotaciones y una mesa de despacho de dirección, con óleo en la pared, caja fuerte y otros útiles de las dependencias bancarias en el siglo XIX y parte del siglo XX.



La última sala habilitada sintetiza el devenir económico a través de la modernización del sector bancario en el siglo XX, con la redimensión financiera de por medio. Vemos en esta imagen algunas vitrinas, con documentación y mobiliario como una mesa para transcribir mecánicamente los Libros de Actas de gran formato, una Caja de caudales y varias calculadoras mecánicas. Todo ello

completado por títulos enmarcados y otros materiales, con un lienzo de hacia los años setenta u ochenta de la Sede del Banco Hipotecario al fondo, rematando este amplio espacio.



En la misma sala se presentan testigos gráficos y escritos del proceso de conquista del mercado por la Banca con la creación de potentes redes operativas. En la vitrina se exponen Memorias de diversas sucursales del Banco distribuidas en España, acompañadas por varias imágenes de sucursales sobre el lienzo de la pared (tres de interiores y una de unos de los proyectos presentados para el concurso de construcción del edificio del Banco en Alcalá (Madrid).



Otro hecho fundamental fue la creación de los Bancos Industriales en España a raíz de la Ley de Ordenación Bancaria de 1962. En la vitrina se ofrecen documentos constitutivos de varios de estos Bancos, junto con dos imágenes enmarcadas en la pared. Una acción del Banco Hispano Suizo para Empresas Eléctricas, que sirvió de base para la creación del Banco de Financiación Industrial y un vistoso azulejo polícromo conmemorativo de la instalación del Banco Industrial de Bilbao en Cataluña, datado en 1964-1965.



Un hecho que no puede pasarse por alto es la Responsabilidad Social del Banco a lo largo del siglo XX, cuestión visible con las aportaciones que desde sus Bancos antecesores se han hecho con profusión y de las que en la vitrina se expone una muestra. Se trata de publicaciones de diversos servicios como los de Estudios, las Fundaciones y el Archivo Histórico. A esto añadimos sobre el muro, varios carteles de exposiciones llevadas a cabo, que junto a otras actividades culturales permiten que el Banco revierta una parte de su

actividad a la Sociedad.



Llegamos al tramo final de la exposición, que intenta, en una amplia vitrina, explicar con documentos y de forma visual dos desarrollos convergentes. Arrancando desde la izquierda se comienza por los Bancos de la Corporación Bancaria de España, confluyentes en ARGENTARIA, y arrancando desde la derecha se aportan testimonios de los Bancos

que confluyeron en BBV. Ocupando la parte central del expositor las auditorias de ambas entidades en el momento de la fusión, junto al primer informe de BBVA, correspondiente al ejercicio 2000, que se dispone en el eje central. El conjunto va acompañado por varias medallas y monedas conmemorativas. Un óleo contemporáneo de gran formato sobre la pared completa esta vitrina con la reproducción de la sede social del Banco Hipotecario de España en Madrid.

5. Dimensión empresarial de los Archivos Históricos de Empresa

Las anterior exposición y anotaciones sobre el Archivo Histórico **BBVA** no pueden concluir sin realizar una reflexión sobre los Archivos de Empresa y su dimensión empresarial como apuesta de futuro. Somos conscientes del escaso número de este tipo

de Archivos Históricos existentes. Pero también somos conscientes de la necesidad de plantear soluciones de futuro desde nuestra experiencia, más en nuestro caso al ser el único caso entre la Banca Privada en España.

La cuestión clave es que estos servicios puedan ser interiorizados por las propias empresas como algo útil, válido y rentable. No como una mera cuestión de “efemérides” o “cumple-fechas”, sino como un servicio más de cada organización, lo que quiere decir que ha de estar necesariamente obligado a presentar su tabla de resultados.

La tabla de resultados es el hecho diferencial de estos servicios desde la asunción de modelos de gestión de activos intangibles. Y, en la medida en que seamos capaces de cuantificar y medir económicamente los resultados de esta gestión, la salvaguarda de este patrimonio cultural privado, que es social por definición en las empresas, podrá plantearse con visos de éxito y proyección de futuro.

El camino no puede ser de autocomplacencia con la consecución de metas, sino que ha de ser de búsqueda de servicios de empresa, rentables para las mismas y para la Sociedad, bien se hable reputación de marca, de ahorro en costes publicitarios, de cuestiones de marketing e imagen, de soporte técnico a diversos departamentos de las empresas, etc.

En resumen, en un contexto cultural en el que la Responsabilidad Social Corporativa está en alza, los Archivos Históricos de Empresa tienen un amplio camino por recorrer y un reto muy importante. En nuestro caso, como se desprende de las últimas Memorias Sociales de nuestra Marca, **BBVA**, su Archivo Histórico está presente en las mismas como una herramienta más, con el grano de arena que aporta como tal. Este es el camino que aporta desde su lugar valor a la Marca desde el servicio que ofrece a la Sociedad y a la propia empresa. Una herramienta, ni mejor ni peor que otras, tan sólo diferente y complementaria. En la medida que seamos rentables y lo sigamos siendo, nuestro papel tendrá razón de ser. Ahí está la apuesta de los Archivos de Empresa. Somos una necesidad cultural y social latente, pero nuestra tarea está en gestionar estos Servicios con eficiencia para demostrar su rentabilidad y razón de ser en el mundo de la empresa. En la medida en que consigamos estos fines, podremos consolidar este tipo de Servicios, que dependen muy mucho de la gestión que planteemos en el mundo de la Empresa.

El Archivo Histórico **BBVA** tiene sus dependencias en la sede social de **BBVA**, en el Palacete de San Nicolás, en Bilbao. Como hemos dicho, a lo largo de los años se han ido recogiendo los testimonios documentales de los grupos empresariales que han confluído en **BBVA**, y acepta el reto de convertirse en el depositario de la memoria histórica de lo que hoy somos, a partir de la conservación, puesta en servicio y difusión de los documentos que muestran lo que fuimos. Este Centro se ha organizado para ser un instrumento ágil al servicio de los estudiosos de las materias relacionadas con nuestra vida empresarial, al tiempo que pretende convertirse en un punto de referencia en nuestra actividad cotidiana, tanto para los distintos departamentos del Grupo como para los puntos de atención al cliente y a la Sociedad de la que hemos formado, formamos y formaremos parte.

6. Publicaciones del Archivo Histórico BBVA

COLECCION: "Informaciones: Cuaderno de Archivo". TITULOS PUBLICADOS - AÑO I / 1993

- Nº 1. Febrero/93. "Ejemplos de dinamismo empresarial en el tránsito al siglo XX".
 Nº 2. Marzo/93. "La edad del raíl: apuntes documentales de sus inicios y avances entre 1880 y 1900".
 Nº 3. Abril/93. "Situación y realidad de la Banca Privada tras la guerra civil: Cornisa Cantábrica y Noroeste Peninsular (distribución geográfica y resultados en 1940-1941)".
 Nº 4. Mayo/93. "Situación...: Costa Mediterránea y Archipiélago Balear".
 Nº 5. Junio/93. "Situación...: Zona Centro y Sur (con reseña de la Banca Extranjera en España)...".
 Nº 6. Julio/93. "La Compañía del FFCC. Hullero de La Robla a Valmaseda: su constitución en 1890 y los primeros pasos (1)".
 Nº 7. Agosto/93. "La Compañía del FFCC...: proceso legislativo de la Concesión y sus realizaciones materiales en 1890-1891 (2)".
 Nº 8. Sep./93. "Sociedad Hidroeléctrica Española: aproximación a su primer quinquenio en actividad, 1907-1911".
 Nº 9. Octubre/93. "La Sociedad Española de Construcción Naval: su actividad entre 1920 y 1925".
 Nº 10. Nov./93. "La Sociedad Española de Construcciones Babcock & Wilcox: su constitución y los primeros ejercicios sociales (1918-1923)".
 Nº 11. Dic./93. "El Banco Asturiano de Industria y Comercio entre 1900 y 1914".

COLECCION: "Informaciones: Cuaderno de Archivo". TITULOS PUBLICADOS - AÑO II / 1994

- Nº 12. Enero/94. "La Sociedad Euskalduna de Construcción y Reparación de Buques en la crisis de los años treinta (1930-1935)".
 Nº 13. Feb./94. "El Banco Castellano y su actividad social entre 1900 y 1914".
 Nº 14. Marzo/94. "El Banco de Villanueva: un Banco Local en Cataluña entre 1880 y 1900".
 Nº 15. Abril/94. "El Banco de Aragón entre 1909 y 1918: la expansión de los primeros años".
 Nº 16. Mayo/94. "La Compañía Arrendataria de Tabacos en los años de la primera guerra mundial, 1914-1919".
 Nº 17. Junio/94. "El Crédito Balear en los primeros años del siglo XX".
 Nº 18. Julio/94. "Panorama de las Compañías de Navegación en España en las dos primeras décadas del siglo XX".
 Nº 19. Agosto/94. "La Banca Arnús en el primer tercio del siglo XX".
 Nº 20. Sep./94. "La Compañía Española de Minas del Rif en sus inicios, 1908-1920".
 Nº 21. Oct./94. "Banco de Burgos: su progresión bancaria entre 1900 y 1925".
 Nº 22. Nov./94. "La Compañía Hispano Americana de Electricidad entre 1920 y 1927".
 Nº 23. Dic./94. "La Banca Privada Local en Galicia: el Banco de Vigo entre 1900 y 1918".

COLECCION: "Informaciones: Cuaderno de Archivo". TITULOS PUBLICADOS - AÑO III / 1995

- Nº 24. Enero/95. "Inicios de la Sociedad Hidroeléctrica Ibérica entre 1901 y 1909".
 Nº 25. Febrero/95. "La Sociedad Minera Hulleras del Turón de su constitución en 1890 a 1915".
 Nº 26. Marzo/95. "Cía. Anónima Marítima UNION: entre la expansión y la crisis, 1900-1908".
 Nº 27. Abril/95. "Sociedad de Minas de Cala: su puesta en marcha (1900-1906)".
 Nº 28. Mayo/95. "El Banco de Sóller entre luces y sombras en los años veinte (1923-1934)".
 Nº 29. Junio/95. "La Cía. de los FFCC. Económicos de Asturias y su progresión social, 1904-1920".
 Nº 30. Julio/95. "Evolución social del Banco del Oeste de España en los años veinte".
 Nº 31. Agosto/95. "La Sociedad de Crédito Mercantil, de Barcelona, entre 1899 y 1918".
 Nº 32. Sep./95. "La Compañía del Ferrocarril Santander-Bilbao en sus inicios, 1893-1897".
 Nº 33. Oct./95. "El Banco de Crédito de Zaragoza en el primer tercio del siglo XX".
 Nº 34-35. N.-D./95. "La Compañía Vasco-Cantábrica de Navegación a principios del siglo XX".

COLECCION: "Informaciones: Cuaderno de Archivo". TITULOS PUBLICADOS - EPOCA II - AÑO IV / 1996

- Nº 36. Enero/96. "La actividad del Banco de San Sebastián en su primer decenio 1910-1920".
 Nº 37. Febrero/96. "La Sociedad Anónima Crédito Navarro del cambio de siglo a los años de la primera guerra mundial, 1899-1918".
 Nº 38. Marzo/96. "Sociedad Electra Popular Vallisoletana (etapa 1906-1921)".

- Nº 39. Abril/96. "El Banco Hispano Colonial y su devenir social en los inicios del novecientos".
Nº 40. Mayo/96. "La Sociedad Minero-Siderúrgica de Ponferrada en los años veinte".
Nº 41. Junio/96. "El Banco de La Coruña y su actividad entre 1918 y 1935".
Nº 42. Julio/96. "La Cía. de los FFCC. de Madrid a Zaragoza y a Alicante: prolegómenos de 1856 e inicios del siglo XX".
Nº 43. Agosto/96. "Un caso de Banca Local en los años treinta: Banco de Irún, de su fundación al cierre de 1935".
Nº 44. Sep./96. "La Cía. del FFCC. Central de Aragón en las primeras décadas del siglo XX".
Nº 45. Oct./96. "Banco de Albacete: un comportamiento bancario en La Mancha, 1910-1918".
Nº 46. Nov./96. "La Compañía Minera Minas de Alcaracejos: constitución social y resultados obtenidos, 1898-1920".
Nº 47. Dic./96. "La primera década en actividad del Banco Mercantil e Industrial, 1931-1941".

COLECCION: "Informaciones: Cuadernos de Archivo". TITULOS PUBLICADOS - EPOCA III - AÑO V / 1997

- Nº 48. En-feb/97. "La Compañía Arrendataria del Monopolio de Petróleos: de sus orígenes a los inicios de los años cincuenta (1927-1950)".
Nº 49. Ma-abr/97. "Sindicato de Banqueros de Barcelona: su etapa como aglutinador bancario entre 1910 y 1950".
Nº 50. Ma-Jun/97. "Sociedad Metalúrgica Duro-Felguera: Un ejemplo de concentración, cambios y desarrollo en la primera mitad del siglo XX".
Nº 51. Ju-Ag/97. "Unión Española de Explosivos, 1896-1950: Baluarte del Sector Químico en España".
Nº 52. Oc-Nov/97. "Jornada de Puertas Abiertas del Archivo Histórico Banco Bilbao Vizcaya".
Nº 53. Se-Dic/97. "Siemens, Industria Eléctrica: Desde el Consorcio Siemens hasta la nacionalización de su accionariado, 1910-1950".

COLECCION: "Informaciones: Cuadernos de Archivo". TITULOS PUBLICADOS - EPOCA IV - AÑOS VI-VII-VIII-IX-X / 1998-1999-2000-2001-2002.

Proyecto: "La Banca Privada en España en el período de entreguerras, 1920-1935".

- Nº 54. Enero-marzo/1998. "La Banca Privada en el País Vasco y Navarra...".
Nº 55. Abril-junio/1998. "La Banca Privada en Madrid...".
Nº 56-57. Julio-diciembre/1998. "La Banca Privada en Cataluña...".
Nº 58-59. Enero-junio/1999. "Actividad de la Banca Extranjera en España...".
Nº 60-61. Julio-diciembre/1999. "La Banca Privada en la Cornisa Cantábrica...".
Nº 62-63. Enero-junio/2000. "La Banca Privada en Aragón, Valencia y Murcia...".
Nº 64-65. Julio-diciembre/2000. "La Banca Privada en Andalucía...".
Nº 66-67. Enero-junio/2001. "La Banca Privada en Castilla-La Mancha y Extremadura...".
Nº 68-69. julio 2001/junio 2002. "La Banca Privada en La Rioja y Castilla-León...".
Nº 70-71. junio-diciembre 2002. "La Banca Privada en Baleares y Canarias...".

SERIE: ESTUDIOS BANCARIOS:

- 1998 "El Banco Castellano entre 1900 y 1935".
1999. "El Banco Castellano entre 1936 y 1970".
2000. "El Banco de La Coruña entre 1918 y 1970".

SERIE: ESTUDIOS ECONÓMICOS:

Banca y Mercados en España, 1920-1960:

- 1999 "Galicia".
2000 "Rioja".
2001 "Navarra".

-
- 2002 "100 años de BBVA en París".
2003 "La Banca en España en el período de entreguerras, 1920-1935 (un modelo de modernización y crecimiento)".
2004 "La Banca como motor de desarrollo en España, 1850-2000: 150 años de Historia bancaria".

7. Algunas Series de especial interés para investigaciones de Historia

Hemos hablado a lo largo de la exposición de conceptos como servicio a la Sociedad, eficiencia, rentabilidad, ... Pues bien, en nuestro caso, no podemos cerrar esta comunicación sin adecuarnos al foro al que va destinada: el Congreso de la Asociación Española de Historia Económica. Entendemos que la Universidad Española está presente en su conjunto en este Congreso y por ello queremos responder a algunas preguntas sencillas que se hacen buen número de investigadores: ¿Qué tenéis en el Archivo sobre ...?. En nuestro caso, el número de temas es muy amplio, pero queremos reseñar aquí algunas series que sirvan para abrir caminos, facilitar documentación, información y quizás alguna nueva línea de investigación en la Comunidad Investigadora en relación con la Historia Económica, de la Banca y de la Empresa.

Serie de Memorias de Sucursales. Se trata de un conjunto de informes anuales que enviaban los Directores de la Sucursales del Banco de Bilbao a la Dirección de Sucursales. Tiene la importancia de ser unos informes muy completos que aportan información de la plaza (económica, empresarial, social, financiera e incluso política a veces), aportando los balances anuales de las sucursales, su actividad y tabla de resultados. Esto permite realizar investigaciones en buen número de direcciones y teniendo en cuenta que se trata de sucursales en todo el mercado interior, en París y en Londres, hasta 1960, abre campos de conocimiento no abordados con fuentes directas “microeconómicas” hasta el momento en buen número de casos. Sobresale en este aspecto el seguimiento que puede hacerse en este caso de la Economía de Guerra en España (en la totalidad del mercado) entre los años 1936 y 1939; así como la realidad a pie de plaza del funcionamiento económico en los años del estraperlo y del franquismo hasta el plan de estabilización. Además, a esta completa serie cabe añadir también la serie de Informes de Inspección de Sucursales y Agencias del Banco de Vizcaya que, sin ser tan al detalle, se alargan en el tiempo hasta los años setenta del siglo XX, pudiendo así llevar el análisis económico hasta la España del desarrollismo.

Serie de Participaciones Industriales. Con documentación de varios fondos bancarios se está acometiendo lo que en el medio plazo tratará de ser una herramienta de consulta de valor para el conocimiento de la Historia de la Empresa en España. En este caso, se trata de todo tipo de expedientes empresariales que en la actualidad alcanza ya la suma de más de mil empresas, con información que abarca el siglo XX en su conjunto, estando representadas las primeras firmas de varios sectores, ya hablemos del Metropolitano de Madrid, de Altos Hornos de Vizcaya, de Iberduero, ... Aún tratándose de información con lagunas, incluye verdaderos “dossiers” de indudable valor para profundizar en el conocimiento del mundo de la Historia de la Empresa desde muchas vertientes.

Colección de Memorias de Sociedades y Empresas. Incluye esta serie información de más de 2.500 sociedades españolas y extranjeras con un margen temporal desde mediados del siglo XIX hasta la actualidad. Tratándose de documentación pública casi en su totalidad, por lo que su consulta es libre hasta la actualidad.

Serie de fotografías de mediados del siglo XX. Disponemos en el Archivo gráfico de una estimable colección de fotografías de la España en blanco y negro hasta los inicios del desarrollismo. Un fondo de gran riqueza y no utilizado aún apenas por los investigadores.

Colección de billetes locales de la Guerra Civil Española. Se trata de la Colección **BBVA** de estos billetes, creada a partir de cinco colecciones preexistentes, procedentes de Banca Catalana, Banco de Bilbao y Banco Exterior de España. Su número asciende a 7.994 y las posibilidades como documentos de investigación son importantes. Por ejemplo: disponemos de billetes de colectividades aragonesas por valor de 10 y 25 pesetas (lo que abre nuevas vías sobre el valor pequeño que se asigna a la moneda de las colectividades), y hay ejemplos interesantes del respaldo de las emisiones locales, como sucede en Porcuna (Jaén), respaldando la emisión de Bonos las fincas incautadas y los bienes almacenados procedentes de incautaciones realizadas por el Frente Popular en dicha localidad en 1936. Lo que abre nuevas vías de investigación sobre conceptos como el respaldo de las emisiones monetarias.

Las series enumeradas son meros ejemplos de líneas de investigación que podéis iniciar o profundizar. Porque este Congreso supone para los Archivos de Empresa una oportunidad de presentarnos nuestra realidad. Oportunidad que no queremos que se quede ahí, sino que queremos animaros a continuar en la labor. Por nuestra parte, estamos a vuestro servicio. Gracias.

J. Víctor Arroyo
Archivo Histórico BBVA
Plaza de San Nicolás, 4 – 1º
48005 - Bilbao

Bilbao, marzo de 2005